



**REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO**

GUÍA DE APRENDIZAJE DE MÚSICA

SEGUNDO TRIMESTRE

TEMA: LA GRAMÁTICA MUSICAL

SÉPTIMO GRADO

**DOCENTES:
ALEXIS EUGENIO BERNAL ORTIZ
ARMANDO LASSO**

**FECHA
2020**

ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINAS
TEMA #1 EL SONIDO Y EL FOLKLOR.....	3-5
TEMA #2 ESCRITURAS MUSICALES Y PENTAGRAMA.....	6
TEMA# 3 INSTRUMENTOS MUSICALES.....	7-10

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO
GUÍA DE APRENDIZAJE**

Nombre de Estudiante: _____

Grado: Séptimo

Asignatura: Música

Fecha de Inicio: 12 de octubre

Fecha de Cierre: 11 de diciembre

Profesores: Alexis Bernal

alexis.bernal2@meduca.edu.pa

Armando Lasso

armando.lasso@meduca.edu.pa

INTRODUCCIÓN:

La materia prima de la música es el sonido, por lo tanto es primordial que el estudiante pueda comprender de donde proviene, cómo se produce, su percepción y cuál es la utilidad que tiene en la música. Es importante la comprensión de este tema y ver el efecto de su emisión en los distintos instrumentos musicales clasificados por su forma, tamaño, mecanismo y material de construcción.

De tal manera cada instrumento utiliza el sonido como notas musicales para generar melodía y armonía en composiciones de distintos géneros musicales. Tales como la música folklore panameña, que veremos como parte de nuestra cultura.

INDICACIONES GENERALES:

Cada actividad se realizará con las indicaciones dadas y el estudiante seguirá al pie de la letra para evitar inconvenientes de desarrollo y entrega de las actividades.

TEMAS A DESARROLLAR:

1. La cultura musical.

El sonido: Cualidades del sonido: Altura, duración, intensidad y timbre.

Clases de sonidos: determinados e indeterminados o ruidos.

2. Apreciación musical.

Instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, instrumentos de percusión

3. La expresión y la ejecución creativa.

La pulsación o tiempo El compás: 2/4, 3/4, 4/4.

4. 16- El folklor musical panameño.

Concepto, características, aportes étnicos.

OBJETIVO GENERAL:

• Expresa la música creativamente mediante la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Explorar y orientar las aptitudes artísticas del alumno.
- Adquirir nociones claras de lo que es el sonido musical en el mundo físico que nos rodea.
- Distinguir los elementos esenciales de los instrumentos musicales de acuerdo a su clasificación.
- Provocar en el estudiante la construcción de instrumentos musicales.
- Dar al estudiante una noción clara de que la música es un fenómeno social universal.

INDICADORES DE LOGROS:

- Diferencia las cualidades y clases de sonidos en cuanto al origen, duración, altura, intensidad y timbre.
- Diferencia los distintos tipos de grupos instrumentales según su clasificación.
- Distingue y práctica los movimientos que se realizan en la marcación o ejecución de los compases de 2/4 y 4/4 para la expresión y la ejecución creativa del mismo.
- Polinomio de las pulsaciones de los compases de 2/4, 3/4 y 4/4 al utilizarlos en la expresión y en la ejecución.
- Explica con sus palabras el concepto de folclor musical.

CONTENIDOS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES

1. EL SONIDO Y EL FOLKLOR
2. ESCRITURAS MUSICALES Y PENTAGRAMA
3. INSTRUMENTOS MUSICALES.

DESARROLLO DE LA TEMÁTICA:

1. Define los conceptos del sonido y del folklor.
2. Desarrolla la escritura de las notas musicales dentro del pentagrama
3. Elabora un álbum de la clasificación de los instrumentos musicales

Trabajos o Talleres y otras actividades que refuercen los contenidos:

1. Práctica de lectura musical
2. Vídeos sobre los distintos sonidos de los instrumentos musicales.
3. Dibujos sobre los instrumentos musicales.
4. Taller sobre la escritura de las notas musicales en el pentagrama.

OBSERVACIÓN: Siga las indicaciones dadas por el profesor para el desarrollo de esta guía de estudio.

TEMA# 1**EL SONIDO**

ACTIVIDAD 1: Fecha de entrega: del 12 de octubre al 23

Defina el concepto de sonido comprendiendo su origen de emisión y su clasificación como sonido y ruido, del cual se realizará una prueba sumativa al finalizar la explicación de este contenido.

Cuestionario (valor 22 puntos)

Cuestionario #1**EL SONIDO**

1. ¿Cuál es la Materia prima del arte musical?
2. ¿Mencione 5 sonidos que normalmente escuchamos en nuestro diario vivir?
3. ¿Qué es el ruido?
4. ¿Qué es el Sonido musical?
5. ¿Cuál es la diferencia entre el ruido versus el sonido musical?
6. ¿Qué son ondas sonoras y a qué se parecen?
7. ¿Por qué vibran las cuerdas vocales?
8. ¿Mencione y explique los tres estados en que puede viajar las ondas sonoras?
9. ¿Por qué se produce el sonido en los instrumentos musicales?
10. ¿Qué vibra en los instrumentos de cuerda como el violín y la guitarra?
11. ¿Qué vibra en los instrumentos de viento?
12. ¿Qué vibra en los tambores o instrumentos de percusión?

2

LAS NOTAS MUSICALES Y EL PENTAGRAMA

ACTIVIDAD 2: Fecha de entrega: del 26 de octubre al 6 de noviembre

Identifica y coloca los nombres de las notas musicales Do, Re, y Mi, en las líneas debajo del pentagrama, para desarrollar la lectoescritura de la música, utilizando 5 compases. Valor 20 puntos

Debe tomar en cuenta que Do se escribe debajo del pentagrama en la primera línea adicional, Re debajo de la primera línea del pentagrama y Mi en la primera línea del pentagrama.

Las Notas

Do, Re y Mi.



Prohibida su

CONTENIDO # 3 INSTRUMENTOS MUSICALES

ACTIVIDAD 3: Fecha de entrega: del 9 de noviembre al 20 de noviembre

Elabora un álbum de los instrumentos musicales en donde comprenderá las características de los mismos y clasificará según su familia. Debe colocar Presentación, Índice, Contenido y una conclusión. **Los dibujos** deben ser hechos a mano. 20 puntos.

Se denomina así a todos aquellos aparatos que pueden producir sonidos musicales. Pueden producir sonidos musicales haciendo vibrar una cuerda, haciendo vibrar el aire encerrado en un tubo, soplando en un extremo, y en general, cualquier cuerpo mediante la percusión, es decir golpeándolo.

Tenemos pues tres grupos o clases de instrumentos musicales:

- **INSTRUMENTOS DE CUERDA:** Estos instrumentos musicales están contruidos por una serie de cuerdas y una caja de resonancia para reforzar la intensidad del sonido producido por la vibración de aquellas.

En los instrumentos de cuerda la vibración puede conseguirse de tres formas: frotando las cuerdas, pulsándolas como en la guitarra, o golpeándolas con pequeños martillos como en el piano.

Por los tanto, los instrumentos de cuerda se subdividen en:

- Instrumentos de cuerda frotada: En estos instrumentos las cuerdas son frotadas por las cerdas de un arco. A este grupo pertenecen: El violín, violonchelo, la viola, el contrabajo
 - Instrumentos de cuerda rasgueada: En estos instrumentos las cuerdas son pulsadas por los dedos del ejecutante, otras veces se ayuda con una púa o plectro. Entre estos tenemos: La guitarra, Requinto, guitarra eléctrica, salterio, cítara, banjo, mandolina, arpa
 - Instrumentos de cuerda golpeada o percutida: Estos instrumentos tienen unos martillos que golpean las cuerdas a través de un teclado, como sucede con el piano.
- **INSTRUMENTOS DE VIENTO:** Estos instrumentos musicales están contruidos por tubos sonoros de diferentes materiales, sobre todo de madera o metal, y dentro de ellos vibra el aire encerrado. Dentro de la familia de los instrumentos de viento se distinguen dos grupos según el material de construcción
 - Instrumentos de madera: Estos instrumentos de viento poseen una sonoridad tierna y delicada. En este grupo tenemos: El flautín, flauta, Oboe, el clarinete, el corno inglés, el fagot.
 - Instrumentos de metal: Estos instrumentos son más brillantes y potentes que los de madera. Entre estos tenemos: La trompeta, el saxofón, la trompa o corno, la tuba.
- **INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN:** La familia de los instrumentos de percusión agrupa una gran cantidad de instrumentos de muy diversas especies. El sonido se produce golpeando o chocando entre sí los instrumentos. Según el sonido que producen estos instrumentos se dividen, en:
 - Instrumentos de sonidos determinados: Producen sonidos musicales, que son notas, entre ellos tenemos: La celesta, los timbales, las campanas, xilófono, liras.
 - Instrumentos de sonido indeterminado: Estos producen sonidos que no son notas, más parecen ruidos que sonidos musicales. A este grupo pertenecen: El bombo, los platillos, el tambor, la pandereta, el triángulo, las castañuelas, etc.

ACTIVIDAD 4: Fecha de entrega: del 23 de noviembre al 7 de noviembre.

Desarrolla el concepto de folklore su origen, creador y los aportes de las distintas etnias más influyentes en el folklore panameño.

La estructura de este trabajo debe organizarse de la siguiente manera: Presentación, índice, contenido y una conclusión. 20 puntos.

FOLKLORE

Existen muchas definiciones de lo que es *Folklore*; La Real Academia de la Lengua Española lo define como: “El conjunto de tradiciones, costumbres y creencias de las clases populares”.

Etimológicamente la palabra *folklore* significa: **Folk=pueblo, Lore=saber**, es decir; “Lo que sabe el pueblo o la ciencia del pueblo”. La palabra folklore se utilizó por primera vez en Inglaterra en el año de **1846** por el arqueólogo e investigador inglés, **Williams John Thomas**; solicitó a los directivos del periódico “El Ateneo” de Londres la publicación de una carta, que entre otras consideraciones, proponía el nuevo término para referirse a lo que se conocía entonces como antigüedades populares y luego se extendió a todo el mundo.

CARÁCTERÍSTICAS DEL FOLKLORE

Los hechos folklóricos para que sean considerados como tal necesitan tener estas características o la mayoría de ellas:

1. **Anónimo:** Significa que no tiene autor conocido, porque es de todos los miembros de la comunidad.
2. **Popular:** Es del dominio y práctica de la mayoría de los miembros de la sociedad.
3. **Empírico y tradicional:** Es algo que se aprende con el pasar de los tiempos, por la experiencia de una generación a otra de forma oral y con el ejemplo, no existe nada escrito sobre su origen.
4. **No institucionalizado:** No es oficial, no lo impone ninguna Ley ni ningún gobierno, sino que brota espontáneamente del pueblo, no se enseña en la escuela, sino que el pueblo lo tiene como algo propio.
5. **Plasticidad:** Cambia de una región a otra o de forma, pero mantiene su esencia.
6. **Pre-lógico:** Va en contra de toda lógica racional o a nuestra forma de actuar. Se aplica a los hechos que son originados por la mente como las leyendas y los cuentos.
7. **Funcional:** Cumple un papel activo en la vida de la comunidad, reflejando las condiciones de la vida de la misma.
- 8.

FOLKLORE MUSICAL PANAMEÑO

El folklore que un pueblo tiene es producto de su cultura y es tan antiguo como el pueblo que lo creó, en el caso del folklore panameño, el nuestro es producto de la combinación de distintas culturas o razas que se unieron en nuestro país y que dieron como resultado lo que nosotros somos.

En el *folklore* panameño se distinguen tres elementos o razas que son:

1. **EL INDIGENA:** Habitaba en nuestro país, tiene sus variantes de acuerdo a cada región, de el tenemos el grito, la saloma y algunas formas de vivienda. La música indígena es música autóctona pura, sin influencias de ninguna clase y aún es cultivada por nuestros aborígenes. La música mestiza es la que ha brotado como consecuencia de la fusión de la música indígena con la música de los españoles y también con otros países.
2. **EL HISPANO O ESPAÑOL:** Llegó de Europa y nos dejó entre otras cosa el idioma, la religión, la décima, el vestuario, los instrumentos de cuerda, etc.
3. **EL NEGROIDE O NEGRO:** Fueron traídos como esclavos a América y de ello tenemos los tambores típicos, la forma característica de bailar, etc.

La música *folklórica* está unida a la poesía y a la danza, en nuestro país distinguimos la música vocal –expresada a través del canto- y al música instrumental –expresada a través de algún instrumento musical-. También suelen estar unidos como en el caso de la cumbia y otros.

EJEMPLOS DE MÚSICA VOCAL FOLKLORICA.

LA DÉCIMA O MEJORANA VOCAL:

Es una de las expresiones más populares y apreciadas en Panamá, es la forma que utilizaba el varón para expresar sus ideas, sentimientos y aspiraciones. Esta tradición fue traída por los españoles a América (origen hispánico) y aún se mantiene; se le dio el nombre de décima porque está formada por 10 líneas, fue un señor llamado Vicente Espinel quien le dio esta forma en el siglo XVI en España, por eso también se le llama ESPINELA.

Nombre: _____ 9°__ Fecha: _____

Valore: 20 puntos.

Desarrolle de forma correcta las siguientes preguntas apoyándose en el material de la Lección n°1 del "FOLKLORE".

1. ¿En qué tiempo y lugar y quién utilizó el termino folklore por primera vez?
2. ¿A qué se refería el término folklore cuando fue utilizado por primera vez?
3. ¿Cuál es la definición del término folklore?
4. ¿Qué significa el termino Folklore?
5. ¿Cuáles son las características que debe tener el folklore y defínalas?
6. ¿Cuáles fueron las razas que dieron origen a nuestra cultura y cuáles fueron sus aportes?
7. ¿Qué es la décima y hable de su origen?

EVALUACIÓN:

Lita de cotejo	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Presentación: Coloca el nombre del estudiante, demás datos							
Contenido: El tema y la idea central se presentan de forma coherente.							
Dibujos: Desarrolla los dibujos claramente para poder ser identificados.							
Ortografía, Acentuación y puntuación: La escritura y el uso de los signos de puntuación es correcto.							
Conclusión: Concluye el trabajo con un argumento propio de aprendizaje.							
Puntualidad: La tarea es enviada en la fecha asignada por el docente.							
Total							Prof. Alexis E. Bernal

Instrumento de evaluación:

Escala estimativa

Criterios	5 puntos	4puntos	3puntos	2 puntos	1 puntos
Puntualidad					
Presentación					
Contenido					
Diseño de las figuras musicales					
Entonación de los sonidos					
Dibujos de los instrumentos musicales.					
Total:					

BIBLIOGRAFÍA

- Pérez, R. R. (2007). INICIACIÓN MUSICAL para la escuela panameña 7°, 8° y 9°. PANAMÁ: Lewiz, 2014.
- Expresiones artísticas (artes plásticas, teatro, danza y música) para 7° grado. Prof. RICARDO D. MACKAY D. (autor panameño).
- <https://www.teoria.com/es/>
- <https://sites.google.com/site/divierteteconlafisica/nucleo-comunicacion-y-lenguaje-ludico-creativo/gramtica-musical>
- https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales
- [hagamosmusica.com](http://www.hagamosmusica.com). (12 de Abril de 1996). <http://www.hagamosmusica.com> Obtenido de <http://www.hagamosmusica.com> <http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg>
- Batista, C. (11 de Agosto de 2014). [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures). Obtenido de [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures): <https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures>.