



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN DE SAN MIGUELITO  
INSTITUTO RUBIANO  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
TRIMESTRE: II**

**TEMAS: LA PERSPECTIVA, LA FIGURA HUMANA**

**NOVENO GRADO**

**DOCENTES:**

**ELIZABETH POVEDA (elizabeth.poveda1@meduca.edu.pa)**

**EUNECIA MARTÍNEZ (eunecia.martinez@meduca.edu.pa)**

**AZAEEL BONILLA (azael.bonilla@meduca.edu.pa)**

**JUAN LEE (juan.lee@meduca.edu.pa)**

**FECHA  
2020**

## ÍNDICE

- I. GUÍA #1.....págs. 3 -5
- II. GUÍA #2.....págs. 6 -10

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE SAN MIGUELITO  
INSTITUTO RUBIANO  
GUÍA DE APRENDIZAJE #1**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ GRADO: 9º TRIMESTRE: \_\_\_\_\_  
 ASIGNATURA: ARTÍSTICA INICIO: 19/10/2020  
 ENTREGA: 30/10/2020

TEMA A DESARROLLAR: LA PERSPECTIVA  
 DISEÑADO POR: ELIZABETH POVEDA, AZAEL BONILLA, EUNECIA MARTÍNEZ, JUAN LEE.

**PRESENTACIÓN:**

La representación gráfica en perspectiva es una de las herramientas del dibujante más importante porque le permite comunicar en lo que aparenta ser tridimensión (alto, ancho y profundidad). En esta guía se conocerán brevemente los conceptos necesarios para poner en práctica y crear en sus libretas de dibujo, composiciones en perspectiva.

**INDICACIONES GENERALES:**

Lea cuidadosamente el desarrollo del contenido de esta guía, observe el ejemplo que sigue a continuación y desarrolle su dibujo en perspectiva, utilizando los materiales que tenga a su disposición en casa.

**OBJETIVO GENERAL:**

Cultiva sentimientos estéticos en la interpretación del arte, enriqueciendo sus vivencias artísticas al desarrollar la perspectiva.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

El estudiante aplicará las bases de la perspectiva en composiciones libres o sugeridas, empleando los elementos del contenido anterior.

**INDICADORES DE LOGROS:**

Elabora trabajos de dibujo y pintura que denote creatividad.

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE:**

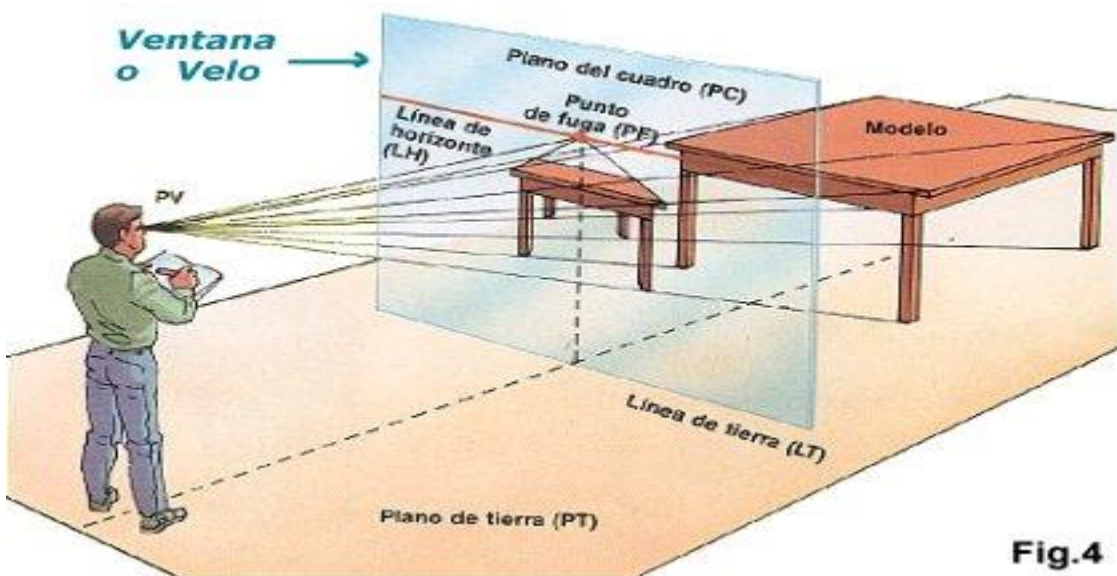
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA.

CONTENIDO: LA LÍNEA, LA PERSPECTIVA

<b>La Perspectiva Las Líneas</b>	<u>Definición:</u> Es el arte que enseña a dibujar los objetos en un cuadro según su disposición y forma, como aparecen a la vista, observados desde un lugar determinado.	
	Las Líneas	Línea de Cuadro (libreta de dibujo): es la superficie vertical sobre la cual se dibujan los objetos.
		Línea de Horizonte: es la línea imaginada por la intersección de un plano horizontal, que pasa por el ojo del espectador y se une con un cuadro. El horizonte siempre se encuentra a la altura del ojo del espectador.

		Línea de Tierra: es la parte inferior del cuadro que se distingue con las letras L.T.
		En la L.T. deben aparecer las distancias de la perspectiva.

<b>Planos Perspectivos Puntos de Fuga</b>	Plano Geométrico (modelo): es una figura en sus magnitudes reales, tal como lo observa el espectador.
	Plano del Cuadro: es donde se dibuja la apariencia real del objeto aplicando las líneas de manera se aprecie el efecto de profundidad o distanciamiento.
	Punto principal de Fuga: concurren a él todas las líneas perpendiculares al cuadro, que son a la vez horizontales. Punto de Distancia o Punto de Vista (P.V.): líneas que se sitúan sobre la línea de horizonte a cada lado del punto principal de fuga, con distancias iguales a las que el ojo tiene en el cuadro. A estos puntos convergen las líneas de 45 grados.



**Fig.4**

#### TALLERES, PRÁCTICAS Y OTRAS ACTIVIDADES QUE REFUERZEN LOS CONTENIDOS

Elabora una composición, puede ser un tema libre o el sugerido, utilizando las líneas (perspectivas), múltiples gamas de colores o sombreados, aplicando la degradación, valoración, monocromía o policromía.

Trace y ubique los elementos que producen el efecto de la perspectiva: línea de horizonte, línea de tierra, punto de fuga, plano de cuadro, líneas de punto de vista.



#### BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA

ETINIE La Biomecánica.

GEORGES, Marco Educación de la Sensibilidad en el Niño. Colección Psicología y Educación.

MEJIA, Dionisio Apuntes de Educación Artística.

El Módulo de la Educación Artística 8° Grado. Harmodio Germán Centella. Editora Géminis. 1997.

La Perspectiva: [https://www.youtube.com/watch?v=62jX3\\_wR4yU](https://www.youtube.com/watch?v=62jX3_wR4yU)

EVALUACIÓN: Nota diaria la aplicación de la técnica de la perspectiva y como nota de apreciación la técnica de sombreado o de pintura aplicada al dibujo.

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR DIBUJOS</b>						
<i>CRITERIOS</i>	<i>Excelente (5pts)</i>	<i>BUENO (4pts)</i>	<i>REGULAR (3pts)</i>	<i>POCO REGULAR (2pts)</i>	<i>Deficiente (1pt)</i>	<i>TOTAL (30pts)</i>
<b>PRESENTACIÓN</b>						
<b>RELACIÓN DEL DIBUJO CON EL TEMA</b>						
<b>UTILIZA LOS RECURSOS ADECUADOS</b>						
<b>PUNTUALIDAD DE ENTREGA</b>						
<b>ORDEN Y ASEO</b>						
<b>SIGUE INDICACIONES</b>						

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE SAN MIGUELITO  
INSTITUTO RUBIANO  
GUÍA DE APRENDIZAJE #2**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE \_\_\_\_\_ GRADO: 9º TRIMESTRE: \_\_\_\_\_  
 ASIGNATURA: ARTÍSTICA INICIO: 2/11/2020  
 ENTREGA: 13/11/2020

TEMA A DESARROLLAR: LA FIGURA HUMANA  
 DISEÑADO POR: ELIZABETH POVEDA, AZAEL BONILLA, EUNECIA MARTÍNEZ, JUAN LEE.

**PRESENTACIÓN:**

Tal vez la figura humana ha sido uno de los grandes desafíos del artista al momento de dibujar y pintar, si bien cada artista tiene un concepto particular de ella, es necesario aprender y conocer aquellos elementos claves que hacen posible una buena exposición de la belleza de la figura humana.

**INDICACIONES GENERALES:**

Lea cuidadosamente el desarrollo del contenido de esta guía, observe los ejemplos que siguen a continuación y dibuje una figura humana, utilizando los materiales que tenga a su disposición en casa.

**OBJETIVO GENERAL:**

Cultiva sentimientos estéticos en la interpretación del arte, enriqueciendo sus vivencias artísticas al desarrollar la figura humana.

**OBJETIVO ESPECÍFICO:**

El estudiante aplicará el canon de la figura humana (ya sea de siete, siete y media u ocho cabezas o módulos), para la confección de su dibujo.

**INDICADORES DE LOGROS:**

Representa la figura humana tomando en cuenta las medidas y proporciones estudiadas.

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE APRENDIZAJE:**

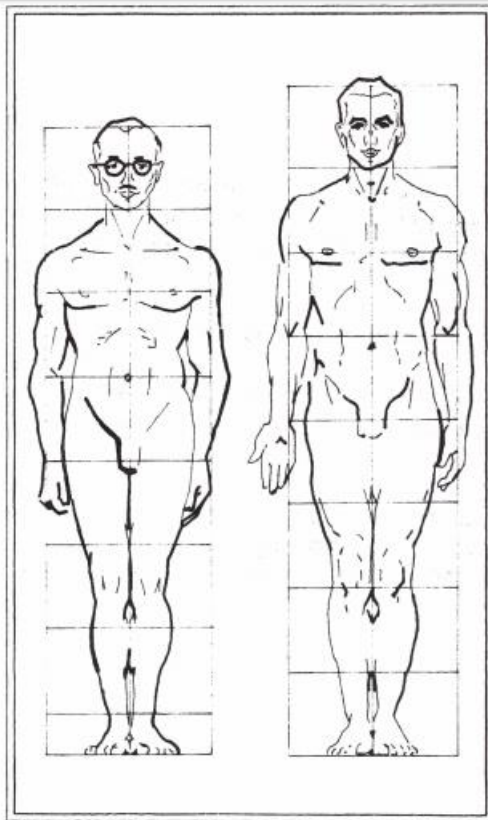
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA.

CONTENIDO: LA FIGURA HUMANA

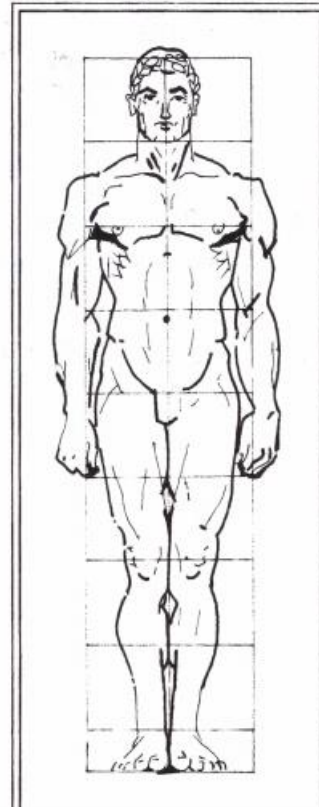
<b>La Figura Humana</b>	<b>Definición:</b> Es el cuerpo humano como elemento de representación en el arte para describirla, exaltarla de manera simbólica y como expresión de deseo.	
	El Canon	Se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y alude las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura humana.

	Existen tres canones para determinar las proporciones de la Figura Humana.
	El Canon usado por los Artistas será el canon de ocho cabezas correspondiente a la Figura Ideal.
El Canon de siete cabezas y media podrá ser utilizado para figuras corrientes, o sea de la vida común, es la figura del vecino, del policía; es una figura más bien de unos 1.65 m. o 1.70 m.	

<b>División de Canones en una Figura Humana</b>	A.- Un Canon de siete cabezas y media para la figura normal (fig. 1).
	B.- Un Canon de ocho cabezas para la figura ideal (fig. 2).
	C.- Un Canon de ocho cabezas y media para la figura heroica o mitológicas (fig. 3).



(fig.1 y 2)



(fig. 3)

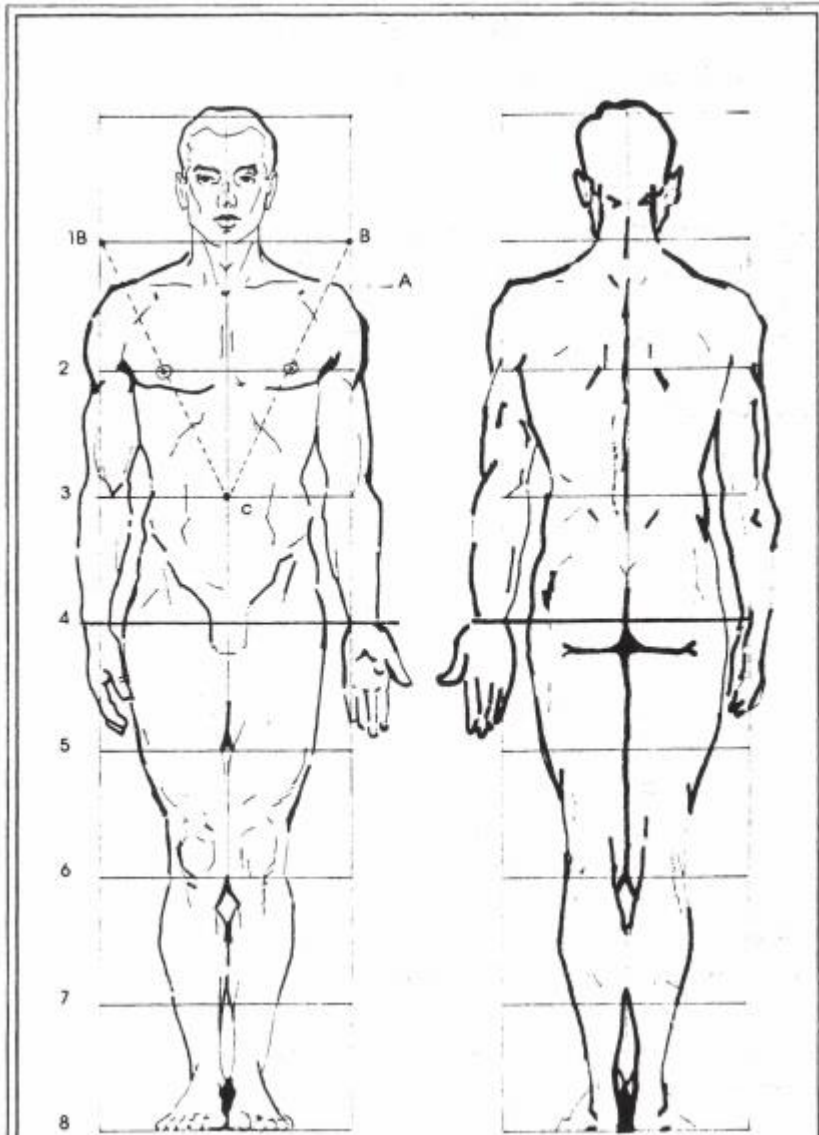


TALLERES, PRÁCTICAS Y OTRAS ACTIVIDADES QUE REFUERZEN LOS CONTENIDOS  
ESTUDIO DE LAS PROPORCIONES IDEALES MASCULINAS:

Primero tomaremos el Canon de ocho cabezas o módulos y se dibujará: Ocho cabezas de alto por dos cabezas de ancho, esto se hará en un rectángulo cuyas medidas sean iguales a ocho partes de alto por dos partes de ancho, tendremos la caja que encierra un cuerpo humano de proporciones ideales, auxiliándose por la línea divisoria entre las dos cabezas.

Las relaciones más importantes que debemos tomar en cuenta para el dibujo de la figura humana son las siguientes:

a)- El nivel de los hombros coincide con la subdivisión A, situada a un tercio del módulo número 2.
b)- Las tetillas coinciden con la línea divisoria del módulo número 2.
c)-El ombligo aparece un poco más abajo de la línea divisoria número 3.
d)- Ambos codos quedan situados prácticamente al nivel de la cintura, un poco más arriba del ombligo.
e)- El pubis se halla exactamente en el centro del cuerpo coincidiendo con la línea divisoria del módulo o cabeza número 4.
f)- A ésta misma altura del pubis quedan las muñecas.
g)- La mano extendida mide el alto de la cara.
h)- La longitud total del brazo desde el vértice del hombro a la punta de los dedos, alcanza un total de tres módulos o cabezas y medio.
i)- La rótula o parte más prominente de la rodilla, queda situada un poco más arriba del módulo o cabeza número 6.



## BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA

ETINIE La Biomecánica.

GEORGES, Marco Educación de la Sensibilidad en el Niño. Colección Psicología y Educación.

MEJIA, Dionisio Apuntes de Educación Artística.

El Módulo de la Educación Artística 8º Grado. Harmodio Germán Centella. Editora Géminis. 1997.

La Figura Humana: <https://www.youtube.com/watch?v=qSmByFyKy0E>

EVALUACIÓN: Nota diaria la aplicación de la técnica del canon o proporciones en la figura humana y como nota de apreciación los materiales utilizados.

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR DIBUJOS</b>						
<i>CRITERIOS</i>	<i>Excelente (5pts)</i>	<i>BUENO (4pts)</i>	<i>REGULAR (3pts)</i>	<i>POCO REGULAR (2pts)</i>	<i>Deficiente (1pt)</i>	<i>TOTAL (30pts)</i>
<b>PRESENTACIÓN</b>						
<b>RELACIÓN DEL DIBUJO CON EL TEMA</b>						
<b>UTILIZA LOS RECURSOS ADECUADOS</b>						
<b>PUNTUALIDAD DE ENTREGA</b>						
<b>ORDEN Y ASEO</b>						
<b>SIGUE INDICACIONES</b>						

