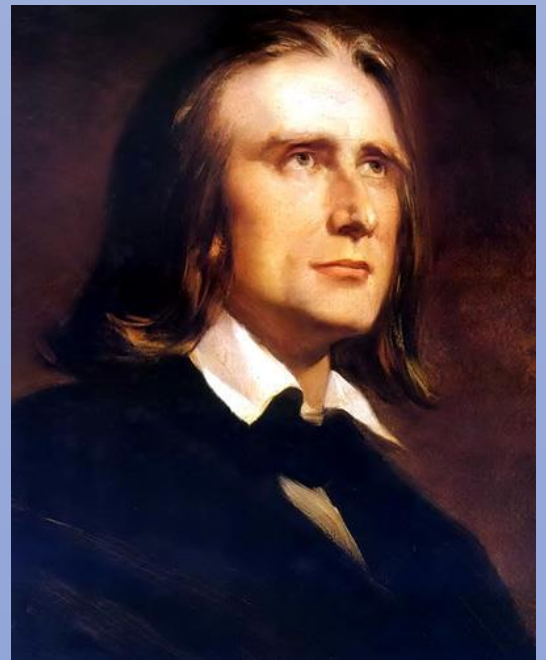
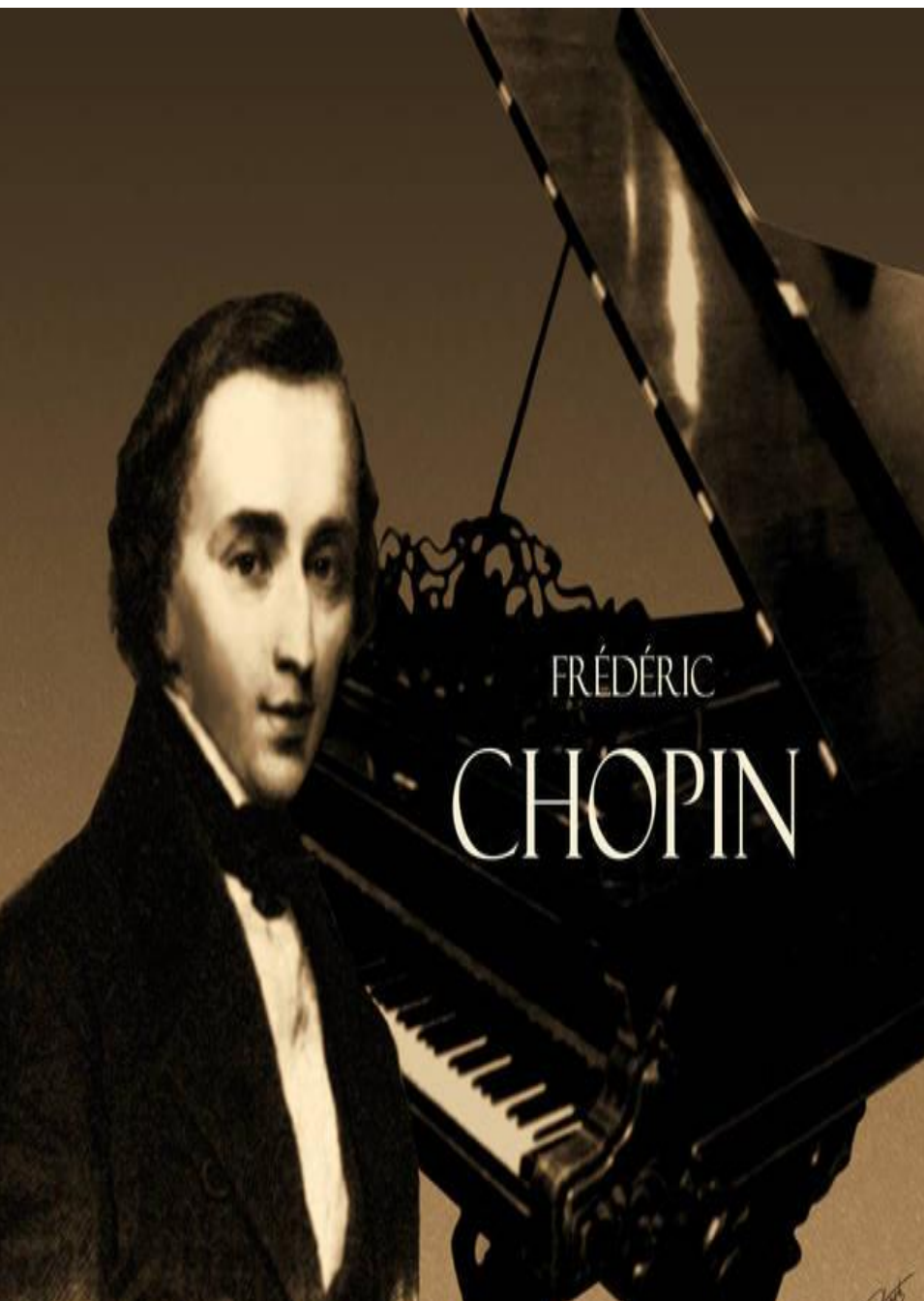


11avo

Guía de aprendizaje de Bellas Artes  
Segundo trimestre



**DOCENTES:**

GLADYS BARRIA

LEOPOLDO MAGALLON

NADIA CERRUD

MARIELA JARAMILLO

## ÍNDICE

<b>CONTENIDO</b>	<b>PÁGINAS</b>
<b>TEMA # 1 EVOLUCIÓN DEL PIANO.....</b>	<b>2-5</b>
<b>TEMA # 2 EL PERÍODO ROMÁNTICO.....</b>	<b>6-8</b>
<b>TEMA # 3 PERODO IMPRESIONISTA.....</b>	<b>9-12</b>



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE SAN MIGUELITO**  
**INSTITUTO RUBIANO**  
**GUÍA DE APRENDIZAJE II-TRIMESTRE**

**NOMBRE DEL ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **NIVEL:** 11avo\_\_\_\_\_

**ASIGNATURA:** BELLAS ARTES      **TRIMESTRE:** II      **INICIO:** 12-10-2020

**CIERRE:** 11-12-2020

**DOCENTES:**

**GLADYS BARRÍA:** [gladys.barría2@meduca.edu.pa](mailto:gladys.barría2@meduca.edu.pa)

**LEOPOLDO MAGALLÓN:** [leopoldo.magallon@meduca.edu.pa](mailto:leopoldo.magallon@meduca.edu.pa)

**NADIA CERRUD:** [nadia.cerrud@meduca.edu.pa](mailto:nadia.cerrud@meduca.edu.pa)

**MARIELA JARAMILLO:** [mariela.jaramillo@meduca.edu.pa](mailto:mariela.jaramillo@meduca.edu.pa)

**VALOR TOTAL. 90 PUNTO (30 PUNTOS POR CADA TEMA)**

**DESARROLLO DE LA TEMATICA:**

- 1.El estudiante debe leer y desarrollar los cuestionarios, basándose en el plan o antecedentes de los 3 temas.
- 2.El estudiante también debe ilustrar cada tema, como nota de apreciación con un valor de 10 puntos.
- 3.La presentación de la guía terminada con hoja de presentación.
4. Debe cuidar su ortografía.
5. La guía de aprendizaje debe ser entregada al correo de cada profesor.

## TEMA# 1 EVOLUCION DEL PIANO.

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Conocer las partes del Piano.**

**INDICADORES DE LOGROS; Reconoce los distintos tipos de Pianos.**

### 1. LEE DETENIDAMENTE LOS ANTECEDENTES DEL PIANO

El Piano se clasifica como un instrumento especial porque posee características de instrumentos de cuerda y de percusión. Se deriva de otros instrumentos como el **clavecín** o clavicémbalo (clave en italiano y cémbalo en francés), por utilizar el principio del teclado en el cual las cuerdas son punteadas, y del **dulcémele** cuyas cuerdas de metal en grupos

de cinco son golpeadas o percutidas por un martillo. El uso del martillo accionado por la tecla fue decisivo para lograr un sonido fuerte o débil, dependiendo de la pulsación. Fue **Bartolomeo Cristofori** (1655 – 1731) constructor de clavicémbalos quien logró en 1710 desarrollar el mecanismo para los nuevos pianos que originalmente eran llamados **piano-forte**.

La extensión del piano primitivo era, como la del clavicémbalo, de cuatro o cinco octavas (**octava**: distancia entre ocho notas de la escala musical). De forma gradual se fue aumentando a más de siete. Para ello se realizaron cambios estructurales, debido el incremento de la tensión de las cuerdas para producir ciertas notas agudas y graves.

### 2. LAS PARTES DE UN PIANO

El piano moderno tiene cinco partes fundamentales:

(1) El **bastidor** suele ser de hierro. En el extremo posterior se sitúa el cordal donde se sujetan las cuerdas. En el frente está el clavijero, en el que se distribuyen las clavijas de afinación. Alrededor de éstas se enrolla el otro extremo de la cuerda. La tensión se regula girando cada clavija.

(2) La **tabla armónica**, pieza delgada de madera con un vetado muy regular, situada debajo de las cuerdas, refuerza el sonido mediante la vibración por simpatía.

(3) Las **cuerdas**, fabricadas de hilo de acero, en las que aumenta el grosor y la longitud desde el agudo al grave. Las notas agudas disponen de dos o tres cuerdas afinadas al unísono. Las graves tienen una sola cuerda fortalecida al entorcharse en espiral un alambre fino.

(4) El **teclado** es el verdadero mecanismo requerido para impulsar los martillos o macillos contra las cuerdas. La parte más visible consiste en una hilera de teclas que se accionan con los dedos. Las teclas de las notas naturales se fabrican de marfil o plástico blanco y las notas alteradas de ébano o plástico negro.

(5) Los **pedales** son palancas que se accionan con los pies. El pedal fuerte (derecho) levanta los apagadores para que las cuerdas continúen vibrando cuando las teclas se han dejado de pulsar. El pedal sordina (izquierdo) acerca los martillos a las cuerdas para que las golpeen con más suavidad, o los mueve hacia un lado para reducir el contacto. Algunos

pianos tienen un pedal tonal en el centro que sostiene las notas producidas por las teclas pulsadas cuando el pedal está pisado. La utilización de los pedales produce variaciones en la calidad del sonido. En muchos pianos verticales al pisar el pedal de sordina se interpone una tira de fieltro entre los macillos y las cuerdas con lo que se produce un sonido tenue.

Según la forma del mueble y la disposición de las cuerdas dentro del piano se clasifican en **vertical** y el **horizontal** llamado también **piano de cola** o de concierto. Para el uso doméstico se suele utilizar el vertical, mejor para estancias pequeñas. Los pianos de cola se construyen en varios tamaños, desde el gran cola de 2,69 m de largo, hasta el media-cola de menos de 1,8 metros.

En los años 50 se inventó el SINTETIZADOR que era un teclado electrónico que simulaba los sonidos de otros instrumentos musicales mediante circuitos integrados, amplificadores y bocinas.

En la actualidad existe una gran variedad de teclados electrónicos (KEYBOARDS) portátiles de distintas marcas y con cualidades únicas y una gama de sonidos sorprendentes.

#### VIDEO COMPLEMENTARIO SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y PARTES DE UN PIANO

[https://youtu.be/5968j1rd\\_5A](https://youtu.be/5968j1rd_5A)

## PRUEBA PARCIAL #1

**CUESTIONARIO #1:** EL PIANO

**FECHA:** del 26 al 30 de octubre del 2020

**Valor:** 30 puntos

**Puntos Obtenidos:** \_\_\_\_\_

### INDICACIONES:

1. Desarrolle el siguiente cuestionario, basado en los temas que se les ha proporcionado (20 puntos parcial).

2. Ilustre su cuestionario para nota de apreciación, puede dibujar o poner figuras (10 puntos de apreciación).

1. ¿Cómo se clasifica el piano?
2. ¿De qué otros instrumentos se deriva el piano?
3. ¿Quién perfeccionó el piano y en qué año?
4. ¿Con cuál otros nombres fueron llamados los primeros pianos?
5. ¿Qué es una octava?
6. ¿Cuántas octavas tenían los primeros pianos y cuántas tienen en la actualidad?
7. ¿Cuáles son las partes fundamentales de un piano?
8. ¿En qué consiste el principio del teclado del piano?
9. ¿Qué es un sintetizador?
10. ¿Qué es un keyboard?

### DESARROLLO

1.



## TEMA # 2: EL PERIODO ROMÁNTICO

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** CONOCE EL TERCER PERIODO DE LA HISTORIA Y SU EXTENSIÓN.

**INDICADORES DE LOGRO:** RECONOCE LOS INSTRUMENTOS MÁS UTILIZADOS DE LA ÉPOCA, OBRAS Y COMPOSITORES SOBRESALIENTES.

### DESARROLLO DE LA TEMÁTICA:

#### 1. MIRA UN DOCUMENTAL SOBRE LAS CARÁCTERÍSTICAS DEL PERÍODO ROMÁNTICO

<https://youtu.be/hMXe6OF3phM> Los Orígenes del Romanticismo

El Romanticismo fue un movimiento artístico e intelectual que tuvo lugar en Inglaterra, Alemania y Francia a finales del siglo XVIII y principios del S. XIX, para luego extenderse a todo el mundo.

Una profunda crisis social e ideológica tuvo lugar en Europa y, con ella, se desató **la idea de que la razón no era suficiente para explicar esa dura realidad**. El romanticismo surgió como un movimiento para contraponer al racionalismo neoclásico.

El romanticismo resultó una corriente muy diversa debido a que **enfaticó la subjetividad y las emociones**. Se manifestó como una ruptura de los principios de la ilustración (que sostenía a la razón como la base de todo conocimiento), y exaltó la libertad del individuo y su capacidad intuitiva.

#### 2. LEE DETENIDAMENTE EL PLAN RESUMIDO SOBRE EL PERÍODO ROMÁNTICO EL PERÍODO ROMÁNTICO

Se extiende aproximadamente entre los años 1815 y 1880.

Entre estos años el **piano** experimentó mejoras técnicas y la orquesta creció en tamaño y sonido con la introducción de instrumentos nuevos y mejorados, ofreciendo a los compositores un espectro mucho más amplio en lo referente a las alturas, dinámicas y timbres.

El piano y el violín se convirtieron en los instrumentos por excelencia. También se recuperó el arpa y la guitarra.

**Paganini**, músico y compositor italiano, fue considerado el virtuoso del violín más grande de la historia. En su época no se comprendía su capacidad para tocar música imposible de ejecutar y fue acusado de tener pactos con el diablo. Desarrolló la técnica del violín y además tocaba la viola y guitarra.

Los compositores no se preocupan tanto por la forma externa y prestan más atención a la forma expresiva y la inspiración.

Surgen melodías intensas y apasionadas con calurosa expresión de sentimientos. Composiciones tan íntimas y humanas como nunca antes se habían escuchado.

## Características del Período Romántico

- Poco a poco va desapareciendo la simetría del clasicismo y surgen ritmos complejos y libres llegando casi a la polirritmia.
- Se incrementa la armonía, aparecen nuevos acordes disonantes, notas cromáticas y recursos para la modulación mientras se buscan nuevos contrastes y matices musicales. Se afirma la dinámica, el fuerte, el piano y crescendo.
- Aunque la ópera también da un giro romántico prevalece la música instrumental sobre la vocal.
- Durante el periodo romántico se produjo un auge del solista virtuoso y de la música hecha por aficionados. La aparición de la figura del ídolo se encarna en el pianista Franz Liszt.
- Se consolida la ampliación del número de instrumentos de la orquesta sinfónica (100 músicos)
- Efectos nuevos de orquestación en la música sinfónica con el incremento del uso de los instrumentos de viento madera, metal y percusión
- Se da preferencia a formas menores como el **Preludio**, el **Estudio**, el **Lied**, el **Impromptu** y se crea el **Poema sinfónico**.
- De repente se da una gran atención al folclor y las melodías populares que sirven de temas de inspiración para crear nuevas obras. Este fenómeno musical se conoció como **Nacionalismo**, un sub-período dentro del Romanticismo. Cada compositor se valió de sus raíces culturales para expresar de forma elevada los temas regionales.
- Las mujeres dedicadas a la música lograron un elevado estatus en la sociedad como intérpretes, profesoras, compositoras y mecenas musicales.

## Algunos de los compositores del Romanticismo y sus obras más importantes

- **Chopin**, Federico -----Nocturnos – Estudios – Valses -Polonesas
- **Liszt**, Franz -----La Campanella – Sueño de amor- Rapsodia Húngara N°2
- **Schubert**, Franz -----Su novena sinfonía
- **Schumann**, Robert -----Su concierto en la menor para piano
- **Mendelssohn**, Felix -----Su concierto para violín – Marcha Nupcial
- **Berlioz**, Hector -----Su Sinfonía Fantástica
- **Wagner**, Richard -----El anillo del Nibelungo
- **Paganini**, Niccolò -----Sus 24 caprichos
- **Verdi**, Giuseppe -----Sus óperas: La Traviata- Nabucco- Rigoletto
- **Bruckner**, Anton -----Su Sinfonía N°7



### 3. DESARROLLA EL CUESTIONARIO SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO ROMÁNTICO

#### PRUEBA PARCIAL # 2

CUESTIONARIO #2

FECHA DE ENTREGA: del 09 al 13 de noviembre

Valor: 30 puntos

Puntos Obtenidos: \_\_\_\_\_

#### INDICACIONES:

1. Desarrolle el siguiente cuestionario, basándose en el contenido que se le ha proporcionado. (20 puntos- nota diaria)
2. Ilustre el cuestionario con dibujos o figuras. (10 puntos- nota de apreciación)

1. ¿Qué años comprende el periodo Romántico?
2. ¿Quién fue considerado el primer músico ídolo de la historia musical?
3. Mencione otros 5 músicos sobresalientes de este periodo
4. Mencione tres óperas escritas en estos períodos y quiénes fueron sus compositores?
5. ¿Cuáles fueron los instrumentos preferidos de los músicos de este período?
6. ¿En qué consistió el Nacionalismo?
7. Mencione una característica del Periodo Romántico
8. ¿Quién fue Niccolò Paganini?
9. Mencione cinco formas musicales menores compuestas en este periodo
10. ¿Qué cantidad de músicos con sus instrumentos musicales llegó a conformar la orquesta sinfónica de la época?

#### DESARROLLO

1.



### TEMA # 3: EL PERÍODO IMPRESIONISTA

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE:** CONOCE EL CUARTO PERIODO DE LA HISTORIA Y SU EXTENSIÓN

**INDICADORES DE LOGRO:** RECONOCE LOS INSTRUMENTOS MAS UTILIZADOS DE LA ÉPOCA, OBRAS Y COMPOSITORES SOBRESALIENTES.

#### DESARROLLO DE LA TEMÁTICA:

##### 1. OBSERVA UN DOCUMENTAL SOBRE EL IMPRESIONISMO

<https://youtu.be/zfqECzfvN-o>

##### 2. LEE DETENIDAMENTE EL PLAN RESUMIDO SOBRE EL PERIODO IMPRESIONISTA

La **música impresionista** es la tendencia musical que surgió en Francia a finales del siglo XIX (1875 – 1925). El nombre *impresionismo* ya se usaba antes para denominar a la pintura de los años 1860 - 1870, ya que las características de ambas artes eran muy similares. El primer compositor al que podemos llamar *impresionista* y el más notorio en aquella época fue **Claude Debussy**. Posteriormente también se destacaron los franceses **Maurice Ravel - Erik Satie y Déodat de Séverac**.

Así como en la pintura de **Claude Monet**, pintor francés, quien hasta mediados de siglo XIX fue pintor realista, su obra titulada “Impresión del sol naciente” fue la creación que irónicamente criticada por un periodista de la época como **impresionismo** (en tono burlesco) marcó con ese término todo el movimiento artístico de aquel entonces.

Frente al Salón oficial de la Academia francesa, dominado por la pintura académica, los **impresionistas** se darán a conocer desde 1870 (con gran escándalo del público y ciertos críticos) inicialmente en el **Salón de los rechazados** donde se exponía lo no admitido por el Salón oficial y, posteriormente desde 1874, en exposiciones colectivas hasta que comienzan a alcanzar cierto éxito (a partir de 1886).

**Entre ellos:** **Edouard Manet**  
**August Renoir**  
**Edgar Degas**  
**Seurat**  
**Paul Cézanne**  
**August Rodin**  
**Toulouse-Lautrec**  
**Paul Gauguin.**

En España surgió **Pablo Picasso**, **Salvador Dalí** y en los países bajos el pintor neerlandés **Vincent Willem van Gogh**.

En Panamá no podemos dejar de mencionar a **Alfredo Sinclair** y su hija **Olga Sinclair**, **Guillermo Trujillo**, **Manuel Chong Neto**, **Coqui Calderón**.

## **CARACTERÍSTICAS DEL PERÍODO IMPRESIONISTA**

- En la música, el impresionismo otorgó libertad absoluta al compositor para romper las reglas existentes hasta aquel momento tanto en la armonía como en el ritmo.
- Se empezó a prestarle atención a los paisajes naturales, los animales, el entorno social y urbano, como motivos de inspiración para nuevos temas musicales pero al mismo tiempo experimentando en colores y sonidos.
- El instrumento más utilizado para expresar la nueva tendencia fue el **piano**.
- Junto al piano se dieron instrumentos invitados para hacer dúos como la flauta, el arpa y la voz solista.
- El **rubato o tiempo libre** fue un recurso que permitió al intérprete jugar con el tiempo para expresar a su gusto un fragmento de la música, siempre respetando la intención del compositor.
- “Preludio a la siesta de un fauno” para orquesta es considerada la primera obra impresionista compuesta por Claude Debussy en 1894

### **VIDEO ORQUESTAL DEL “PRELUDIO A LA SIESTA DE UN FAUNO”**

<https://youtu.be/Y9iDOt2WbjY>

Cuando Claude Debussy estudiaba en el conservatorio de París desde la edad de los 10 a los 22 años, muchos le consideraron un rebelde por su trato con la disonancia y su desdén por las formas establecidas. Según se cuenta, durante un recital de Beethoven, se dirigió a un amigo, también estudiante, y le dijo «Vamos, empecemos a innovar»

Ruth Ruggles Akers, crítico musical. *Revista Vive la France*, 2010

### **Otros compositores del Impresionismo y sus obras más importantes**

Maurice Ravel-----Bolero – Dafne y Cloe  
Erik Satie-----Te necesito (vals para piano)  
Federico Delius-----Réquiem  
Albert Roussel-----Evocaciones  
Paul Dukas-----El aprendiz del brujo  
Ottorino Respighi-----Los pinos de Roma ( usada en la película “Fantasía” 2000)  
Joaquín Turina-----Sevilla para piano  
Manuel de Falla-----El sombrero de tres picos  
Isaac Albeniz-----Suite “Iberia” – Asturias

### **VIDEO ORQUESTAL DEL BOLERO DE RAVEL**

<https://youtu.be/LwLABSm0yYc>

**3. DESARROLLA EL CUESTIONARIO SOBRE LAS CARACTERISTICAS DEL PERIODO IMPRESIONISTA**

**PRUEBA PARCIAL # 3**

**FECHA:** del 23 al 27 de noviembre

**CUESTIONARIO # 3**      **Valor:** 30 puntos      **Puntos Obtenidos:** \_\_\_\_\_

**INDICACIONES:**

1. Desarrolle el siguiente cuestionario, utilizando los contenidos en la guía (20 puntos-nota diaria)
2. Ilustre el cuestionario con figuras o dibujos (10 puntos-nota de apreciación).

1. ¿Qué años comprende el Período Impresionista?
2. ¿Quién es el precursor este estilo musical en Europa?
3. ¿De qué acontecimiento surge el término Impresionista?
4. Mencione 5 pintores impresionistas
5. ¿Cuál es considerada la primera obra musical impresionista?
6. ¿Cuáles fueron los motivos de inspiración durante el Periodo Impresionista?
7. Mencione el nombre de 3 compositores impresionistas y sus obras
8. ¿Cuál fue la ciudad más importante de toda la actividad musical en el Impresionismo?
9. ¿Cuáles fueron los instrumentos musicales preferidos por los compositores del Impresionismo?
10. Mencione 5 pintores impresionistas panameños.

**DESARROLLO**

1.



### **EVALUACIÓN SUMATIVA:**

Se basa en los aprendizajes adquiridos a través de la lectura de los temas y el desarrollo de los tres cuestionarios que abordan los elementos del piano de concierto, el Período Romántico y el Período Impresionista con un total de 90 puntos.

### **EVALUACION APRECIACION:**

Se basará en las ilustraciones y la presentación de las guías.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN: VALOR TOTAL 30 (10 PUNTOS POR CRITERIO)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTOS
CONTENIDO Y DESARROLLO DEL TEMA	
ORTOGRAFÍA	
ILUSTRACIÓN	

### **BIBLIOGRAFÍA**

NOCIONES DE CULTURA MUSICAL, ARMONÍA GONZÁLEZ

ORIENTACIÓN MUSICAL, JAIME INGRAM

### **INFOGRAFÍA**

[https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta\\_sinf%C3%B3nica](https://es.wikipedia.org/wiki/Orquesta_sinf%C3%B3nica)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2\\_Paganini](https://es.wikipedia.org/wiki/Niccol%C3%B2_Paganini)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_Picasso](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso)

