



**REPÚBLICA DE PANAMÁ
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO**

GUÍA DE APRENDIZAJE DE MÚSICA

PRIMER TRIMESTRE

TEMA: LA GRAMÁTICA MUSICAL

SÉPTIMO GRADO

**DOCENTES:
ALEXIS EUGENIO BERNAL ORTIZ
ARMANDO LASSO**

**FECHA
2020**

ÍNDICE

GUÍA #1.....	págs.4-8
GUÍA #2.....	págs..9-12
GUÍA #3.....	págs..13-16
GUÍA #4.....	págs..17-22

Prohibida su venta

¡Respetado Estudiante!

Es para nosotros de gran satisfacción hallar este mecanismo de trabajo para contactarlo, puesto que nuestra forma habitual de encuentro ha cambiado producto de la pandemia COVID-19 que afrontamos en el país y a nivel mundial. Es una situación que ha afectado, incluso, a miles de jóvenes estudiantes.

Hoy despertamos con una nueva realidad, nuestra forma de relacionarnos cambió; Por tal motivo, el equipo docente del Instituto Rubiano ha preparado un material de estudio con la idea de no interrumpir el proceso de enseñanza aprendizaje hasta que las autoridades del Ministerio de Salud (MINSA) y Ministerio de Educación (MEDUCA) nos recomienden el retorno a nuestras aulas.

Recuerda que este material preparado por tus docentes te brindará la oportunidad de mantenerte enfocado en tus metas profesionales.

Sin tener que recurrir a gastos de impresión de papel, **desarrolla las tareas contenidas en el plan a tu ritmo, no para una calificación,** porque lo importante es que te mantengas en la práctica y aplicando, de manera digital, los conocimientos adquiridos.

Mantente revisando nuestra plataforma de encuentro virtual www.institutorubiano.com para ir actualizándote.

Te invitamos a que te unas a este proceso en la espera de encontrarnos pronto.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO
GUÍA DE APRENDIZAJE #1**

Nombre de Estudiante: _____

Asignatura: Música

Grado: Séptimo

Fecha de Inicio: 27 de julio

Fecha de Cierre: 3 de agosto

Profesores: Alexis Bernal, Armando Lasso

INTRODUCCIÓN:

Nos referimos a gramática musical como el estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. Para abordar con éxito este estudio, es importante conocer los términos generales sobre los cuales se guiará su estudio en la música.

INDICACIONES GENERALES:

Cada actividad se realizará con las indicaciones del profesor en clase.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrolla la capacidad auditiva motriz (armónica y melódica) para apreciar, comprender y expresar el valor del arte musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Expresa la música creativamente mediante de la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.

INDICADORES DE LOGROS:

Domina los términos musicales conceptualizando el término de pentagrama y de clave; diferenciando las notas y las figuras musicales.

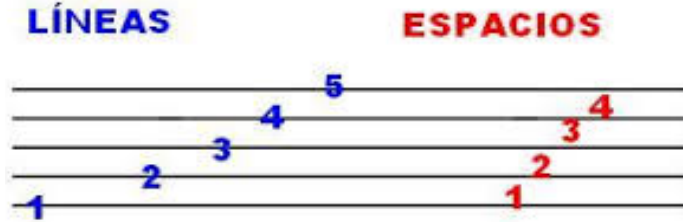
DESARROLLO DE LA TEMÁTICA:

LAS FIGURAS MUSICALES EN EL PENTAGRAMA

1. **Las notas:** son cada una de los siete sonidos musicales que se le han dado nombres, estos nombres son: **Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si**. Cada nota o sonido tiene diferente entonación. En la

música, las notas se escriben con figuras como la redonda, blanca, negra y la corchea, etc. que se colocan en el pentagrama utilizando las claves.

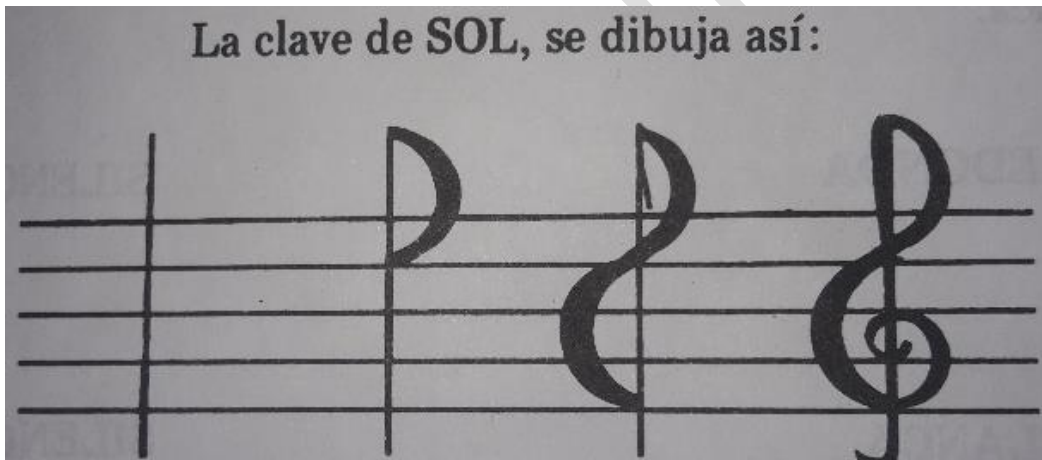
2. **EL PENTAGRAMA:** es el conjunto de cinco líneas rectas y horizontales. Todas separadas por una misma distancia, llamada espacio. Se dibuja así:



Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

3. **LA CLAVE:** La clave es un signo musical que se escribe al comienzo de cada pentagrama. Sirve para dar nombre a las figuras que se colocan en dicho pentagrama y está escrita en la segunda línea del pentagrama. Sin clave las figuras no tendrían el nombre de notas en el pentagrama. Existen varias claves, pero este año solo emplearemos **la clave de Sol**.

La clave de sol, se dibuja así.



Escritura de las notas musicales en el pentagrama con la clave de Sol.

Las siete notas musicales tienen un lugar **preciso** dentro del pentagrama, como se observa a continuación.



Descripción de las posiciones de las notas en el pentagrama de manera ascendente, en figuras de negras.

EL **DO**, se escribe debajo del pentagrama, cortada con una rayita horizontal, llamada línea adicional inferior.

EL **RE**, va debajo de la primera línea del pentagrama.

EL **MI**, en la primera línea del pentagrama.

EL **FA**, en el primer espacio del pentagrama.

EL **SOL**, en la segunda línea del pentagrama.

EL **LA**, en el segundo espacio del pentagrama.

EL **SI**, en la tercera línea del pentagrama.

La **DO**, se escribe en el tercer espacio del pentagrama.

TALLER 1

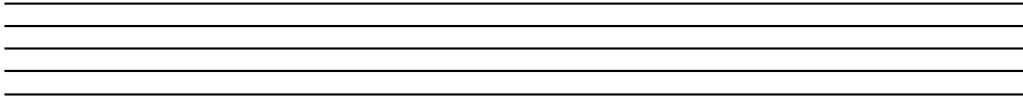
¿Investigue y defina con sus propias palabras qué es la música? 5 pts.

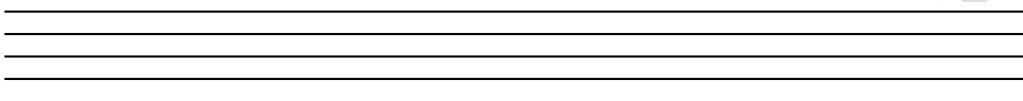
Evaluación:

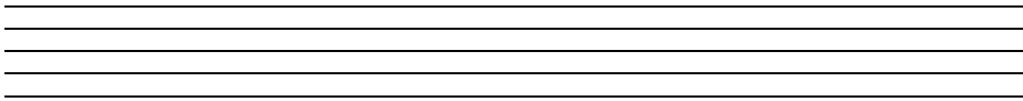
Escala estimativa	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Contenido: El tema y la idea central se presentan de forma clara.							
Claridad: La tarea en su formato, Word, Pdf, imagen o foto es claramente visible.							
Ortografía, Acentuación y puntuación: La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.							
Puntualidad: La tarea es enviada en la fecha asignada por el docente.							

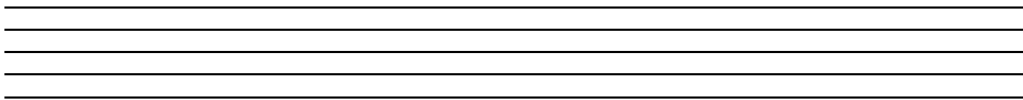
ACTIVIDAD 1

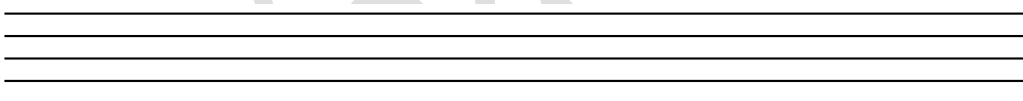
Dibuje la clave de sol atendiendo a su forma y su posición en el pentagrama y dibuje la escala musical como aparece en la lección. Debe hacerlo en los **siete pentagramas** en figuras de negras. 15 pts.

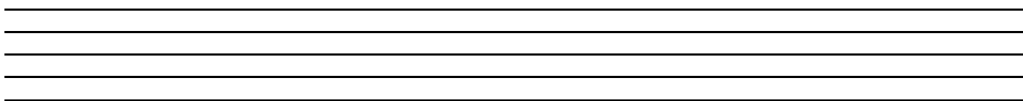
1. 

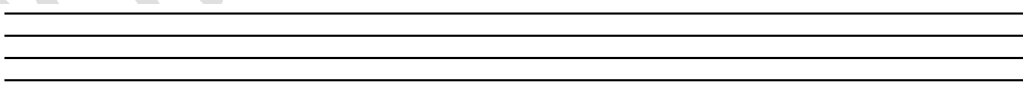
2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

Evaluación:

Lita de cotejo	Si	No	Observaciones
Coloca el nombre del estudiante			
Dibuja la clave de Sol			
Usa la figura negra			
Coloca en orden la escala musical			
Diseña correctamente las figuras musicales			
Presenta clara y adecuadamente la tarea en la plataforma.			
Total			Prof. Alexis E. Bernal

BIBLIOGRAFÍA

Pérez, R. R. (2007). INICIACIÓN MUSICAL para la escuela panameña 7°, 8° y 9°. PANAMÁ: Lewiz, 2014.

Expresiones artísticas (artes plásticas, teatro, danza y música) para 7° grado. Prof. RICARDO D. MACKAY D. (autor panameño).

<https://www.teoria.com/es/>

<https://sites.google.com/site/divierteteconlafisica/nucleo-comunicacion-y-lenguaje-ludico-creativo/gramtica-musical>

https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales

hagamosmusica.com. (12 de Abril de 1996). <http://www.hagamosmusica.com> Obtenido de

<http://www.hagamosmusica.com>

<http://www.hagamosmusica.com/wp>

[content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg](http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg)

Batista, C. (11 de Agosto de 2014). [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures). Obtenido de [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures):

<https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures>.

Prohibida su venta

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO
GUÍA DE APRENDIZAJE #2**

Nombre de Estudiante: _____

Asignatura: Música

Grado: Séptimo

Fecha de Inicio: 10 de agosto

Fecha de Cierre: 17 de agosto

Profesores: Alexis Bernal, Armando Lasso

INTRODUCCIÓN:

Nos referimos a gramática musical como el estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. Para abordar con éxito este estudio, es importante conocer los términos generales sobre los cuales se guiará su estudio en la música.

INDICACIONES GENERALES:

Cada actividad se realizará con las indicaciones del profesor en clase.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrolla la capacidad auditiva motriz (armónica y melódica) para apreciar, comprender y expresar el valor del arte musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Expresa la música creativamente mediante de la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.





INDICADORES DE LOGROS:

Domina los términos musicales conceptualizando el término de pentagrama y de clave; diferenciando las notas y las figuras musicales.

TEMA:

FIGURAS MUSICALES

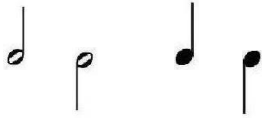
Las figuras musicales, no es más que la forma particular de escribir cada una de las siete notas musicales, para determinar su **duración**. Las principales figuras musicales que se usan en la actualidad son siete, En el primer año de educación musical, sólo estudiaremos las siguientes:

			
Redonda	Blanca	Negra	Corchea

Se observa que la redonda se dibuja un poco **ovalada**.



La BLANCA y la NEGRA llevan una rayita vertical **plica**:



La CORCHEA tiene además, un ganchito o **corchete**: que se pone al lado derecho de la plica.



Cuando se escribe más de una CORCHEA seguida, se remplazan los ganchitos por una raya o barra, que las une así:



CORCHEA UNIDAS POR BARRAS

Valor de las figuras Musicales:

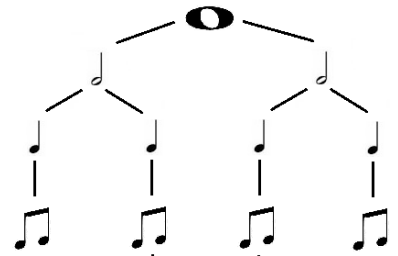
Todas las figuras tienen diferente valor. La figura de mayor valor es la REDONDA, la de menor valor es la CORCHEA.

Llamamos **tiempo** a la unidad que tomamos para medir el valor de las figuras musicales.



Equivalencia de las figuras musicales





Del cuadro anterior podemos deducir, algunas igualdades que necesitamos conocer, para la mejor comprensión de los valores musicales.



ACTIVIDADES 2

Según el tema estudiado sobre las figuras musicales, realice una plana de las figuras musicales, con sus nombres y sus valores. Dibuje correctamente y tome en cuenta si se pinta o no.

Valor 20 pts.

Redonda 4 tiempos 	Blanca 2 tiempos 	Negra 1 tiempo 	Corchea 1/2 tiempo 

Evaluación: Lista de cotejo

Lita de cotejo	Si	No	Observaciones
Coloca el nombre del estudiante			
Dibuja las figuras musicales			
Coloca el nombre a cada figura musical			
Coloca el valor de las figuras musicales			
Diseña correctamente las figuras musicales			
Presenta claramente la tarea en la plataforma			
Total			Prof. Alexis E. Bernal

BIBLIOGRAFÍA

Pérez, R. R. (2007). INICIACIÓN MUSICAL para la escuela panameña 7°, 8° y 9°. PANAMÁ: Lewiz, 2014.

Expresiones artísticas (artes plásticas, teatro, danza y música) para 7° grado. Prof. RICARDO D. MACKAY D. (autor panameño).

<https://www.teoria.com/es/>

<https://sites.google.com/site/divierteteconlafisica/nucleo-comunicacion-y-lenguaje-ludico-creativo/gramtica-musical>

https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales

[hagamosmusica.com](http://www.hagamosmusica.com). (12 de Abril de 1996). <http://www.hagamosmusica.com> Obtenido de <http://www.hagamosmusica.com>
<http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg>

Batista, C. (11 de Agosto de 2014). [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures). Obtenido de [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures):
<https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures>.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO
GUÍA DE APRENDIZAJE #3**

Nombre de Estudiante: _____

Asignatura: Música

Grado: Séptimo

Fecha de Inicio: 24 de agosto

Fecha de Cierre: 31 de agosto

Profesores: Alexis Bernal, Armando Lasso

INTRODUCCIÓN:

Nos referimos a gramática musical como el estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. Para abordar con éxito este estudio, es importante conocer los términos generales sobre los cuales se guiará su estudio en la música.

INDICACIONES GENERALES:

Cada actividad se realizará con las indicaciones del profesor en clase.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrolla la capacidad auditiva motriz (armónica y melódica) para apreciar, comprender y expresar el valor del arte musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Expresa la música creativamente mediante de la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.

INDICADORES DE LOGROS:

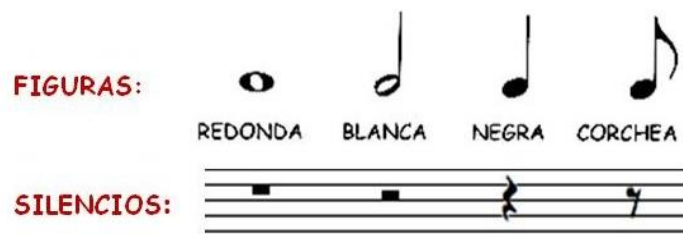
Domina los términos musicales conceptualizando el término de pentagrama y de clave; diferenciando las notas y las figuras musicales.

TEMA:

LOS SILENCIOS EN EL PENTAGRAMA

Los silencios son signos que indican la supresión o la ausencia momentánea de los sonidos, según el valor de la figura a la que pertenezca. Los silencios tienen mucha importancia, pues sirven para dar claridad y variedad a la música.

Cuando los silencios se escriben en el pentagrama, tienen la siguiente ubicación.



El silencio de REDONDA, se escribe debajo de la cuarta línea del pentagrama.

El silencio de BLANCA, se escribe encima de la tercera línea del pentagrama.

El silencio de NEGRA, se escribe en medio del pentagrama.

El silencio de CORCHEA, se escribe en medio del pentagrama.

Valor de los silencios:

Los silencios tienen el mismo valor que su correspondiente figura de duración. Esto es: si la Redonda vale cuatro tiempos, el silencio de redonda también vale cuatro tiempos; la Blanca vale dos tiempos, el silencio de blanca vale dos tiempos; la Negra vale un tiempo, el silencio de negra vale un tiempo; y la corchea vale medio tiempo, el silencio de corchea vale medio tiempo.

ACTIVIDAD 3

Dibuje los silencios musicales donde aparecen sus nombres, colocándolos correctamente dentro de los pentagramas, el valor de cada uno y vuelva a colocar el nombre del silencio, como se explica en el tema dado.

	Silencio de Redonda	Silencio de Blanca	Silencio de Negra	Silencios de Corchea
Valor:	4 tiempos	2 tiempos	1 tiempo	½ tiempo

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Evaluación: Lista de cotejo

Lita de cotejo	Si	No	Observaciones
Coloca el nombre del estudiante			
Dibuja los silencios musicales en su correcta posición			
Coloca el nombre a cada silencio musical			
Coloca el valor de cada silencio musical			
Diseña correctamente los silencios musicales			
Presenta claramente la tarea en la plataforma			
Total			Prof. Alexis E. Bernal

BIBLIOGRAFÍA

Pérez, R. R. (2007). INICIACIÓN MUSICAL para la escuela panameña 7°, 8° y 9°. PANAMÁ: Lewiz, 2014.

Expresiones artísticas (artes plásticas, teatro, danza y música) para 7° grado. Prof. RICARDO D. MACKAY D. (autor panameño).

<https://www.teoria.com/es/>

<https://sites.google.com/site/divierteteconlafisica/nucleo-comunicacion-y-lenguaje-ludico-creativo/gramtica-musical>

https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales

hagamosmusica.com. (12 de Abril de 1996). <http://www.hagamosmusica.com> Obtenido de <http://www.hagamosmusica.com>

<http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg>

Batista, C. (11 de Agosto de 2014). [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures). Obtenido de [sites.google.com](https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures): <https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures>.

Prohibida su venta

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO
GUÍA DE APRENDIZAJE #4**

Nombre de Estudiante: _____

Asignatura: Música

Grado: Séptimo

Fecha de Inicio: 7 de septiembre

Fecha de Cierre: 14 de septiembre

Profesores: Alexis Bernal, Armando Lasso

INTRODUCCIÓN:

Nos referimos a gramática musical como el estudio de todos los elementos que conforman el lenguaje de la música, es decir aquellas figuras o símbolos que aparecen ubicados en una partitura y que se correlacionan a partir del pentagrama. Para abordar con éxito este estudio, es importante conocer los términos generales sobre los cuales se guiará su estudio en la música.

INDICACIONES GENERALES:

Cada actividad se realizará con las indicaciones del profesor en clase.

OBJETIVO GENERAL:

- Desarrolla la capacidad auditiva motriz (armónica y melódica) para apreciar, comprender y expresar el valor del arte musical.

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Expresa la música creativamente mediante de la expresión corporal, vocal, instrumental y mixta demostrando actitudes de respeto, disciplina y convivencia armónica.

INDICADORES DE LOGROS:

Domina los términos musicales conceptualizando el término de pentagrama y de clave; diferenciando las notas y las figuras musicales.

TEMA:

EL COMPÁS

Definición: El compás es la división de la música en partes de igual duración.

El compás es la entidad métrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupo y se representan por números que se escriben después de la clave al inicio del pentagrama o bien tras una doble barra que indica un cambio de compás, que es

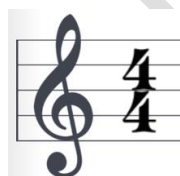
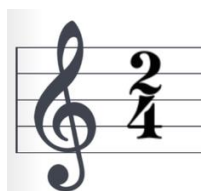
una convención que se emplea en la notación musical occidental para especificar cuántos pulsos hay en cada compás.

La división en compases se representa mediante unas líneas verticales, llamadas líneas divisorias o barras de compás, que se colocan perpendicularmente a las líneas del pentagrama.

Hay muchos compases, los que veremos en el estudio de la música de séptimo grado, y se escriben parecidos a los números quebrados o fracciones.

Ejemplos: $2/4$, $3/4$, y el $4/4$

Dentro del pentagrama se verían de la siguiente forma.



En el compás de $2/4$ o compás de dos por cuatro: El numerador 2 indica que el compás se divide en dos partes y el denominador 4 indica por convención que en cada una de esas partes hay una negra. Por lo tanto en todo el compás entran dos negras.



En este ejemplo podemos ver, que los distintos compases están completados por diferentes figuras y silencios, y cabe destacar que ningún compás sobrepasa los dos tiempos estipulados por el numerado del compás, y tampoco puede tener menos de dos tiempos.

Compás de tres cuartos o compás de tres por cuatro: El numerador 3 indica que el compás se divide en tres fracciones y el denominador 4 indica —por convención— que en cada una de esas partes entra una negra, es decir, en todo el compás entran tres negras.



Vemos ahora que cada compás está completo por figuras y silencios que suman el valor de tres tiempos, con diferentes combinaciones.

Compás de cuatro cuartos o compás de cuatro por cuatro: Es un compás «cuaternario» (aunque esta nomenclatura está últimamente en desuso). El numerador 4 indica esos cuatro tiempos en los que se divide, y el denominador 4 indica que en cada una de las partes entra una negra. De esta manera, en todo el compás entrarían 4 negras.











Cada compás está completado por el valor de cuatro tiempos en combinaciones de negras, corcheas y silencios, pero puede utilizar figuras de redonda que solo ella ocuparía un compás, dos blancas

serían suficientes, es cuestión de comprender la función de los números del compás y conocer perfectamente las figuras musicales y sus valores.

En definitiva, las composiciones musicales están establecidas a través de la combinación de figuras y silencios, quienes a su vez conforman la escritura rítmica dando por hecho la melodía, dependiendo del género, estilo, característica, espiritualidad y a la cultura a la que pertenece la obra.

















Duración de las Figuras Musicales










Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	

ACTIVIDAD 4



Usando el compás de 4/4, combine los valores de las notas musicales para completar las ecuaciones. Ejemplo: Suma los valores de las figuras y silencios.




Rhythmic equations:




 +  = 2	 +  = 3	 = 1	 = 1	
 +  = 3	 +  = 6	Rhythmic Values:	 = 2	 = 2
			 = 4	 = 4




 +  = 1 1/2	 = 1/2	 = 1/2	
 +  = 3	Rhythmic Values:	 = 1	 = 1 1/2
		 = 2	



Según el valor de la figura, suma todos los valores de las figuras que se encuentran en la ecuación.





 +  =





 +  +  =





 +  +  =





 +  +  =




 +  =




 +  +  +  =




 +  +  +  =




 +  +  +  =




 +  +  +  =




 +  +  =

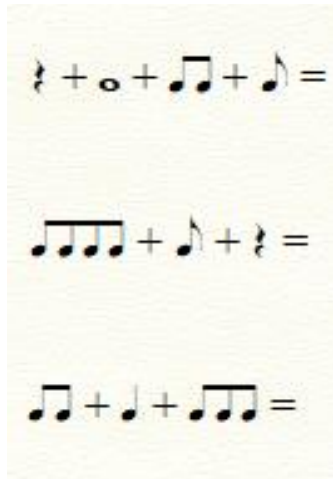
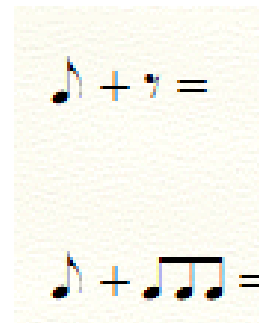
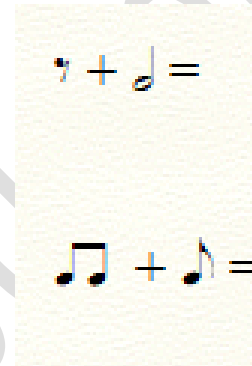
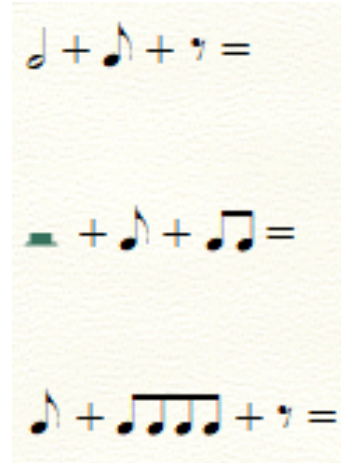
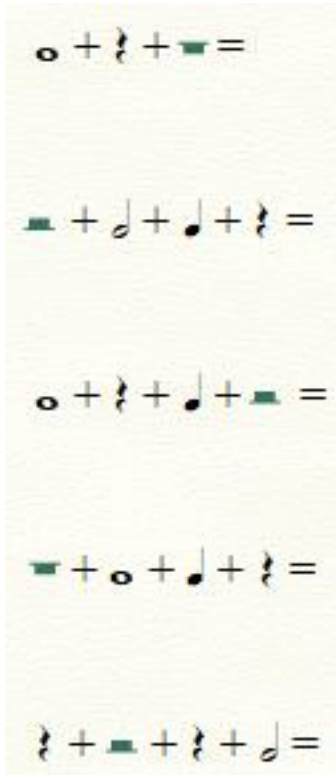
 +  +  =

 +  +  =

 +  +  =

 +  +  =

 +  +  =

**Evaluación:**

Escala estimativa	5	4	3	2	1	0	Observaciones
Contenido: El tema y la idea central se presentan de forma clara.							
Contenido: Realiza correctamente las sumatorias de las ecuaciones en figuras musicales.							
Orden y aseo: Desarrolla y envía claramente las ecuaciones en formato de imagen o foto.							
Puntualidad: La tarea es enviada en la fecha asignada por el docente.							
Total							

BIBLIOGRAFÍA

Pérez, R. R. (2007). INICIACIÓN MUSICAL para la escuela panameña 7°, 8° y 9°. PANAMÁ: Lewiz, 2014.

Expresiones artísticas (artes plásticas, teatro, danza y música) para 7° grado. Prof. RICARDO D. MACKAY D. (autor panameño).

<https://www.teoria.com/es/>

<https://sites.google.com/site/divierteteconlafisica/nucleo-comunicacion-y-lenguaje-ludico-creativo/gramtica-musical>

https://es.wikipedia.org/wiki/Signos_musicales

<http://www.hagamosmusica.com>. (12 de Abril de 1996). *http://www.hagamosmusica.com* Obtenido de

<http://www.hagamosmusica.com>

<http://www.hagamosmusica.com/wp>

[content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg](http://www.hagamosmusica.com/wp-content/uploads/2015/10/Compases-ejercicio-completar-1.jpg)

Batista, C. (11 de Agosto de 2014). *sites.google.com*. Obtenido de *sites.google.com*:

<https://sites.google.com/site/conocimientomusical2014/classroom-pictures>.

Prohibida su venta