



Octavo

2do Trimestre



Cultura Musical

Grado: 8º

Asignatura: Música

Profesor(a): Irene de Vega / Armando Villa

¡RESPETADO ESTUDIANTE!

Es para nosotros de gran satisfacción hallar este mecanismo de trabajo para contactarlo, puesto que nuestra forma habitual de encuentro ha cambiado producto de la pandemia COVID-19 que afrontamos en el país y a nivel mundial. Es una situación que ha afectado, incluso, a miles de jóvenes estudiantes.

Hoy despertamos con una nueva realidad, nuestra forma de relacionarnos cambió; Por tal motivo, el equipo docente del Instituto Rubiano ha preparado un material de estudio con la idea de no interrumpir el proceso de enseñanza aprendizaje hasta que las autoridades del Ministerio de Salud (MINSA) y Ministerio de Educación (MEDUCA) nos recomienden el retorno a nuestras aulas.

Recuerda que este material preparado por tus docentes te brindará la oportunidad de mantenerte enfocado en tus metas profesionales.

Sin tener que recurrir a gastos de impresión de papel, **desarrolla las tareas contenidas en el plan a tu ritmo, no para una calificación**, porque lo importante es que te mantengas en la práctica y aplicando, de manera digital, los conocimientos adquiridos.

Mantente revisando nuestra plataforma de encuentro virtual www.institutorubiano.com para ir actualizándote.

Te invitamos a que te unas a este proceso en la espera de encontrarnos pronto.



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE SAN MIGUELITO
INSTITUTO RUBIANO**

GUÍA DE APRENDIZAJE PRIORIZADO 2020

Nombre del estudiante: _____

Asignatura: Música

Grado: 8° _____

Trimestre: II

Inicio: 12 de octubre del 2020

Entrega: _____

Diseñado por: Prof. Irene de Vega / Prof. Armando Villa

Índice:

- Tema 1: Música de los indígenas panameñosPág.4 - 6
- Tema 2: Música folklórica de los países de América Latina Pág.7 – 9
- Infografía Pág. 9
- Talleres, prácticas y actividades Pág.10 -12
- Evaluación sumativa Pág.13 - 14
- Lectura comprensiva Pág. 15
- Evaluación Rúbrica Pág. 16

Introducción:

La educación de los jóvenes debe ser integral y por ese motivo debe incluir las diversas manifestaciones de la música. En esta oportunidad te vamos a presentar dos temas: Las manifestaciones musicales de los indígenas panameños y la música folklórica de América Latina. En el primer tema abordaremos a los Gunas, Ngöbe – Buglé y Emberá – Wounaán. En el segundo tema veremos los ritmos musicales, instrumentos y bailes.

Indicaciones Generales:

Joven estudiante, esta guía es para leerla y desarrollarla paso a paso con ayuda de este mismo material. Los dibujos de los grupos indígenas y de la música latinoamericana hazlo lo más parecido y coloréalos. Te animo a que lo entregues a tiempo y de manera completa. ¡*Anímate, no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy!*

Objetivos Generales:

- Valora la música indígena de Panamá como parte de nuestras raíces.
- Ubica y compara los diferentes aspectos folklóricos de los países de América Latina.

Objetivos Específicos:

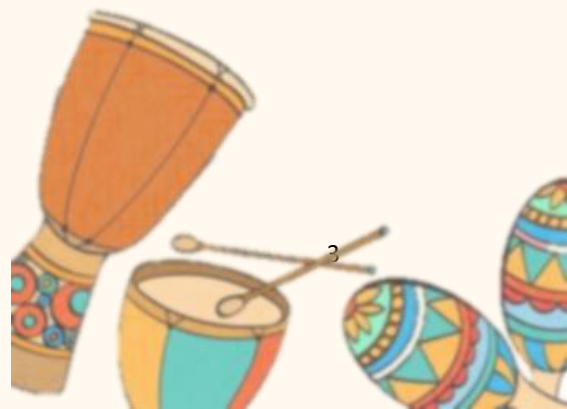
- Diferencia los instrumentos musicales y danzas de los indígenas panameños.
- Reconoce los instrumentos musicales y danzas de América Latina.

Indicadores de logro:

- Identifica las manifestaciones musicales de los indígenas panameños y su influencia en la música folklórica.
- Muestra capacidad para valorar y respetar los diferentes ritmos musicales, incluyendo los cantos y los bailes folklóricos de nuestros hermanos latinoamericanos.

Inicio:

Joven estudiante, lee con paciencia y detenimiento tu Guía de Aprendizaje Priorizado. Haz todas tus asignaciones y utiliza tu ingenio para desarrollarlas.



DESARROLLO

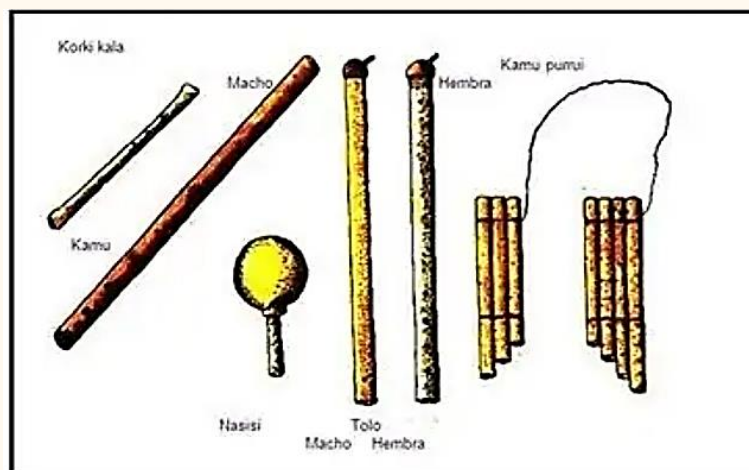
TEMA 1: MÚSICA DE LOS GRUPOS INDÍGENAS PANAMEÑOS

Indicador de logro: Identifica las manifestaciones musicales de los Gunas, Ngöbe – Buglé, Emberá - Wounaan y su influencia en la música folklórica.

LOS GUNAS

Los Gunas son un pueblo localizado en Panamá y Colombia. La historia oral del pueblo guna indica que ellos provienen del norte de Colombia, desde donde fueron emigrando al Darién presionados por otros grupos indígenas. En los últimos siglos se fueron desplazando hacia el Caribe, hasta que en el siglo XIX se asentaron en las islas. Su idioma forma parte de la familia lingüística chibcha. En lengua guna, se autodenominan como dule, que significa “persona”.

Las danzas típicas de los gunas son llamadas Noga gope, donde participan hombres y mujeres, y son bailadas al compás de la música de flautas y maracas. Los gunas se juntan cada año para celebrar Noga gope y el pueblo selecciona su mejor conjunto para competir con otros pueblos, al final de todo sale un grupo ganador. En las competencias los hombres llevan sombrero hecho de paja, con plumas de aves de diferentes colores.



Los instrumentos musicales de los gunas son:

- El Nasisi o sonajero de calabaza con semillas.
- El Kamu, instrumento predilecto de los Kantules, que es una flauta vertical larga; el tolo macho de caña de bambú con una pluma de quecos y boquilla de embocadura cónica, similar a la flauta.

- El tolo hembra, similar al macho pero tiene cuatro agujeros y es de menos diámetro.
- El korki-kole, es una flauta fina de hueso de ala de pelícano.
- Un collar de huesos de pelícano, finos, en forma de tubo que se mueven y producen un rudo como flautines.

LOS NGÖBE – BUGLÉ

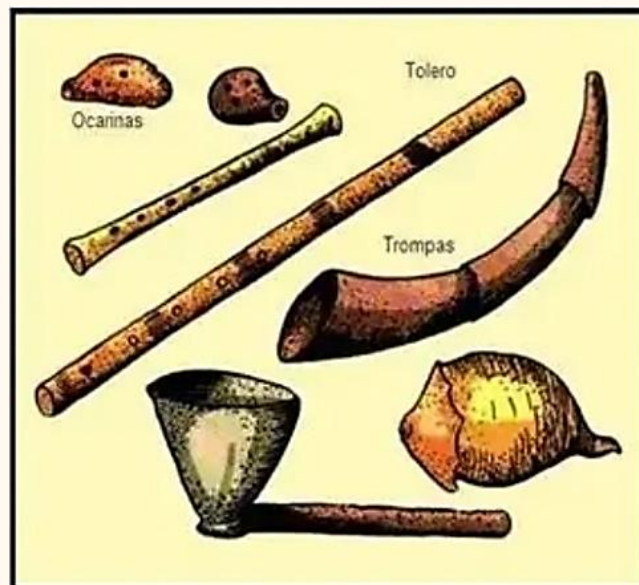
Esta etnia tiene entre sus cantos y bailes uno que es el más notable, el Jeguí, el cual se realiza por parejas que suelen imitar a los cangrejos. Para estos días las mujeres se adornan con chaquira, peinetas y cintas de colores para recogerse el cabello. Los hombres se colocan chaquiras y vistosos sombreros con plumas y pañuelos de colores.

La danza Guara es un baile de hilera en el cual utilizan sus pies para darle ritmo y sonido al baile al igual que maracas. Consta de varios pasos muy sincronizados. La hilera está compuesta por varias personas, hombres y mujeres.



El baile del Jeki Junrin (danza del mono) se baila formando una fila intercalada, un hombre y una mujer. En la cola, el último bailarín lleva dos maracas que le dan ritmo al baile. El primer y segundo bailarín, llevan otro tipo de maraca. Los pasos imitan a los monos.

Algunos instrumentos musicales que utilizan y encontramos en la cultura de los Ngöbe – Buglé son: el Tolero (Chiriquí), el Moga Kagrogo y las Ocarinas.



LOS EMBERÁ – WOUNAÁN

Sus bailes se caracterizan por bailar en grupos en fiestas y ceremonias. Son acompañados por la música producida por el acordeón, flautas, tambores y sonajas. Se acostumbra a ejecutar este baile, en ceremonias y rituales muy importantes como la ceremonia de la pubertad o la ceremonia de la chicha cantada. Además se debe decir que la música que ellos interpretan, su ritmo, es semejante a un lamento.



Los Emberá – Wounaán utilizan la flauta o chirú, está hecha de bambú y su longitud varía, sobrepasando incluso el metro y medio en algunos casos. También se utiliza un instrumento similar, pero mucho más pequeño y similar a un pito.

Otro instrumento que llama mucho la atención es el chimigú o caparazón de tortuga, este instrumento de percusión se toca mediante un palito. La tortuga cuyo caparazón se usa para este fin es la tortuga de río conocida popularmente en nuestro país como galápago.

Los emberás también utilizan una tambora de dos cueros, es algo similar a la tambora de los congos, el cuero que utiliza es cuero de venado, y se toca con bolillos. Hay otra tambora muy parecida, pero mucho más pequeña y se utiliza en algunas danzas; es tan pequeña que se puede cargar con una mano y golpear con la otra como si fuera una pandereta.

La churuca emberá se llama chogoró y está hecha de bambú, es de forma cilíndrica y con varios agujeros para ayudar a la resonancia.

La requinta es un tambor muy pequeño, por su forma parece tener relación con los tambores de un solo cuero que se utilizan en otras parte de Panamá, incluso hasta tiene cuñas. Una diferencia importante es que se toca con palitos como si fuera una caja.

Finalmente tenemos las maracas o zaú, están hechas de calabaza, tal como las maracas de otras zonas del país.



TEMA 2: LA MÚSICA LATINOAMERICANA

Objetivo de logro: Muestra capacidad para valorar y respetar los diferentes ritmos musicales, incluyendo los cantos y los bailes folklóricos de nuestros hermanos latinoamericanos.

La música latinoamericana es el resultado de una larga evolución y de la síntesis de numerosos aportes provenientes de otras latitudes. El resultado de esta mezcla es una nueva y diferente, a cada una de las influencias que ha venido recibiendo. Sobre una base autóctona que denominaremos música indígena, se combina la música europea con la música africana y a partir de la independencia de los países latinoamericanos, surgen nuevas influencias.

La música folklórica latinoamericana proviene de los países de América latina y tiene sus orígenes en sus músicas autóctonas, en general son canciones que son interpretadas en español.

SUS INICIOS

La llegada de los españoles y su música marca el inicio de la música latinoamericana. Sin embargo, en general, los esclavos africanos llegaron al continente americano modificando sus tradiciones musicales, adaptando los estilos rítmicos africanos a las canciones europeas o viceversa.

ANTIGÜEDAD DE LA EXPRESIÓN “MÚSICA LATINA”

El término empleado popularmente “música latina” se empezó a utilizar a partir de los años 50 en los Estados Unidos para referirse a los ritmos musicales típicos de América Latina, buscando una diferenciación entre los estilos de origen afroamericano de los afrolatinoamericanos.

GÉNEROS

La música de América Latina comprende géneros autóctonos de la región como el bolero, el tango, la samba, la bossa nova, la cumbia, la salsa, la música tropical, el merengue, o la bachata, entre otros, y también los géneros que derivan de estilos más internacionales como el reggaeton, rock y jazz latino.

INSTRUMENTOS INDISPENSABLES

Hay 7 instrumentos de percusión indispensables en los ritmos latinos:

- Maracas: un clásico de la percusión latina.
- Güiro: güícharo, rayador o churuca.
- Cabasa: para usar necesita mover su mano de acá para allá contra las cadenas de acero. Se usa en samba y bossa nova.

- Bongo: el bongo es un tambor doble pequeño. Se usa en salsa, samba, y bossa nova.



- Conga: estos tambores originan de África para usos religiosos. El congo pequeño se llama quinto, el medio se llama conga, y el mayor se llama tumbadora. Se usa en salsa, samba, bossa nova, merengue, y bachata.



- Claves: son dos trozos (ramas) panelados que chocan conjuntos. Se usa en salsa, samba, y bossa nova.
- Timbales: tiene una campanilla de mambo (es la campanilla larga) y una campanilla de cha-cha (es la campanilla corta). Se usa en salsa, samba, bossa nova, y merengue.

REPRESENTANTES

Los principales representantes de la música latinoamericana son: José Feliciano, Pedro Vargas, Carlos Gardel, Carlos Gomes, Teresa Carreño, Alejandro García Caturla, y Violeta Parra.

BAILES

Muchas de las danzas de la música latinoamericana son bailadas actualmente en todos los países del mundo, recordemos los nombres de algunas de las más conocidas:

- Argentina: Tango, baile nacional donde la pareja encuentra su sensualidad.
- Bolivia: Bailecito, danza de galanteo de parejas sueltas e independientes, de movimientos vivos. Se baila con castañetas, pañuelo y paso básico.
- Brasil: Samba, baile nacional de Brasil, es el baile insignia del carnaval de Rio de Janeiro.
- Colombia: Cumbia, baile nacional donde el hombre coquetea a la mujer, es un baile muy sensual.
- Costa Rica: Punto guanacasteco, es una danza de ritmo muy rápido e implica una gran cantidad de zapateo.
- Cuba: Rumba, conga, habanera, punto, zapateo, mambo, son, danzón: baile nacional de Cuba, es el más representativo de la isla, su tonada son de los ritmos caribeños.
- Chile: Cueca, es un baile de parejas sueltas, un hombre y una mujer.



- Ecuador: Pasacalle, San Juanito: baile nacional representativo de las étnicas indígenas, también es un baile típico del sur colombiano.
- El Salvador: barreño, pasillo, marcha, danza, mango.
- México: Jarabe tapatío, baile nacional.
- Nicaragua: el suelto.
- Panamá: Tamborito, baile típico muy similar a la cumbia.
- Paraguay: Polca, baile típico de origen europeo.
- Perú: Huayno, vals peruano.
- República Dominicana: Merengue, baile nacional, es uno de los bailes caribeños más reconocidos a nivel mundial.
- Uruguay: El pericon, baile nacional muy representativo en la época colonial para los campesinos de origen europeo.
- Venezuela: Joropo, baile nacional.

Infografía:

- <https://www.webscolar.com/las-comarcas-indigenas-de-panama>
- <http://musicaculturalkuna.blogspot.com/2015/05/instrumentos-musicales-kunas.html?m=1>
- <http://folklore.panamatipico.com/articulo.php?articulo=166>
- <https://es.scribd.com/document/92415050/INSTRUMENTOS-INDIOS-ABORIGENES-DE-PANAMA>
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_de_Am%C3%A9rica_Latina
- <http://lamusicalatinoamericana.weebly.com/los-instrumentos.html>

Cierre.

TALLERES, PRÁCTICAS Y ACTIVIDADES

1. Dibuje un instrumento musical de los Gunas, Ngöbe – Buglé y Emberá – Wounaán, es decir, uno de cada uno. Coloréalos a tu gusto y escribe su nombre.

Gunas

Ngöbe – Buglé

Emberá – Wounaán

2. Dibuja un mapa de América y colorea de diferentes colores los países donde se baila las siguientes danzas folklóricas:
 - a) El tamborito.
 - b) El joropo.
 - c) El tango.
 - d) La samba.
 - e) La cueca.
 - f) El jarabe tapatío.

Mapa de América

3. Investiga en tu guía el siguiente cuestionario. Ilústralo a tu gusto para que se vea mejor presentado.

1) ¿Cómo se llama la danza de los Gunas?

R. = _____

2) ¿Dónde se localizan los Gunas?

R. = _____

3) Diga tres nombres de cantos de la étnica Ngöbe – Buglé.

R. = _____

4) Mencione dos nombres de instrumentos musicales Gunas.

R. = _____

5) Escriba dos nombres de instrumentos musicales Emberá – Wounaán.

R. = _____

6) ¿Cuáles son los principales representantes de la música Latinoamericana? Escriba cinco.

R. = _____

7) Mencione cinco danzas que pertenecen a países Centroamericanos. Escriba el país y la danza.

R. = _____

8) Mencione cinco danzas folklóricas que perteneces a países de Suramérica. Escriba país y danza.

R. = _____

9) Escriba cinco instrumentos indispensables para los ritmos Latinoamericanos.

R. = _____

10) Dibuje un instrumento indispensable para los ritmos Latinos, La Maraca.

Maraca

EVALUACIÓN SUMATIVA

Ejercicio #1

Primera Parte: Pereo. Instrumentos musicales Gunas. Relaciona los enunciados de la columna A con los enunciados de la columna B.

Columna A

- 1) Maraca de calabaza
- 2) Danza Guna
- 3) Flauta de caña, 4 agujeros
- 4) Flauta de hueso pelícano
- 5) Flauta de caña con 2 agujeros

Columna B

- _____ kamu purrui
- _____ Kamu
- _____ Nasisi
- _____ Noga gope
- _____ Korki - Kala

Segunda Parte: Llene los espacios en blanco. Música indígena panameña.

- 1) Instrumentos de viento hecho de barro de los Ngöbe – Buglé y Emberá – Wounaán _____.
- 2) Flauta de caña con 5 aberturas _____.
- 3) Instrumento hecho de caña y cuerno _____.
- 4) Celebraciones importantes de los Ngöbe – Buglé _____ , _____.
- 5) Cómo se llama el baile donde se imita a los cangrejos _____.

Ejercicio #2

Primera Parte: Pereo. Música latinoamericana. Relaciona los enunciados de la columna A con los enunciados de la columna B.

Columna A

- 1) Colombia
- 2) Brasil
- 3) Argentina
- 4) México
- 5) Costa Rica
- 6) Chile
- 7) Cuba
- 8) Bolivia
- 9) Panamá
- 10) Ecuador

Columna B

- _____ Bailecito
- _____ Jarabe tapatío
- _____ Tamborito
- _____ Habanera
- _____ Tango
- _____ Pasacalle
- _____ Samba
- _____ Punto guanacasteco
- _____ Cumbia
- _____ La cueca

Segunda Parte: Llene los espacios en blanco.

- 1) Escriba los nombres de 6 principales representantes de la música latinoamericana

_____, _____, _____,
_____, _____, _____.

- 2) En qué año se empieza a usar el término música latina y dónde _____,

_____.

- 3) Qué inicia con la llegada de los españoles _____.

- 4) Mencione 4 géneros que comprenden la música de América latina _____,

_____, _____, _____.

- 5) Escriba dos instrumentos indispensables en los ritmos de la música latinoamericana:

_____, _____.

LECTURA COMPRENSIVA

Joven estudiante te invito a que leas la siguiente lectura y que sea de enseñanza positiva. Escribe en el espacio siguiente tu opinión de ésta en 10 líneas.

Lectura reflexiva llamada "El Respeto."



Esta es la historia de un muchachito que tenía muy mal carácter. Su padre le dio una bolsa de clavos y le dijo que cada vez que perdiera la paciencia, debería clavar un clavo detrás de la puerta.

El primer día, el muchacho clavó 37 clavos detrás de la puerta. Las semanas que siguieron, a medida que él aprendía a controlar su genio, clavaba cada vez menos clavos detrás de la puerta. Descubrió que era más fácil controlar su genio que clavar clavos detrás de la puerta.

Llegó el día en que pudo controlar su carácter durante todo el día. Después de informar a su padre, este le seguiría que retirara un clavo cada día que lograra controlar su carácter. Los días pasaron y el joven pudo finalmente anunciar a su padre que no quedaban más clavos para retirar de la puerta.

Su padre lo tomó de la mano y lo llevó hasta la puerta. Le dijo:
-Has trabajado duro, hijo mío, pero mira todos esos hoyos en la puerta. Nunca más será la misma. Cada vez que tu pierdes la paciencia, dejas cicatrices exactamente como las que aquí ves.

EVALUACIÓN RÚBRICA

Criterios	Aspectos	5 pts	4 pts	3 pts
Contenido	Siguió las indicaciones dadas.			
Presentación	La presentación fue correcta.			
Claridad	Es claro en lo que escribe.			
Creatividad	Hubo creatividad y originalidad.			
Puntualidad	La guía resuelta fue entregada a tiempo.			
Total:				



**CUÍDATE Y CUIDA A TU FAMILIA.
QUÉDATE EN CASA.**